

**АЛЕКСЕЙ  
МАКЛАКОВ:**

*«Дарить  
людям радость»*



Алексей Маклаков родился в 1961 году в Москве, но в раннем детстве переехал с семьей в Новосибирск. Так сложилось, что вскоре после рождения сына отец покинул семью, и Алексея воспитывала мать – невероятно добрый, позитивный и открытый миру человек. Она работала детским библиотекарем и получала очень скромную зарплату, поэтому семья, ютившаяся в коммунальной квартире, едва сводила концы с концами. Мать с юных лет старалась привить Алексею любовь к чтению, и к тринадцатилетнему возрасту он был прекрасно знаком с классикой русской и мировой литературы. Нехватка отца компенсировалась воспитанием, полученным в уличных компаниях: там произошло становление его мужского характера, там он научился быть верным слову, стоять за себя и своих близких. Как сложилось, что Алексей ступил на путь актерского ремесла?

– То, что я стал актером, – это результат долгого поиска самого себя, – рассказывает Маклаков. – Изначально я планировал стать врачом, хотел приносить пользу обществу, спасать человеческие жизни. Но в конце концов остановился на актерской деятельности и в шестнадцать лет поступил

в Новосибирское театральное училище.

История того, как он оказался в училище, не лишена авантюрного начала. Дело в том, что он поступил в вуз... на спор! К театральной карьере юного Алексея Маклакова подталкивали друзья, которые восхищались тем, как он рассказывает анекдоты, пародирует знакомых и исполняет роли в школьных спектаклях. Именно друзья предложили ему поступить в театральное училище. Алексей не верил в успех предприятия и поспорил на ящик самого дешевого вина, что ему это не удастся. Проспорил, поступил – к радости его будущих поклонников. На третьем курсе училища Алексей Маклаков был приглашен в труппу Томского театра юного зрителя. Его первая роль – Веняка Малышев в пьесе П. Нилина «Жестокость». За время работы в ТЮЗе он играл и Робин Гуда, и Плохиша в «Сказке о Мальчише-

Кибальчише», и Людоеда из «Кота в сапогах», и мышонка из «Приключений кота Леопольда», и многих других. После ТЮЗа он поступил в Новосибирский драматический театр «Красный факел», исполнив на его сцене множество серьезных ролей. В «Красном факеле» он проработал до переломного момента в его биографии. В достаточно зрелом возрасте 36 лет Алексей решил круто изменить свою жизнь – и перебрался в Москву, где по воле случая начал работать в одном из ведущих театров страны – им. Маяковского. Что побудило его к переезду?

– Мечта любого актера, живущего в провинции, – попасть в Москву, в эту театральную Мекку, – говорит Алексей Маклаков. – К этому решению идут все талантливые артисты, живущие далеко за пределами Садового кольца. В провинции ты всегда ощущаешь, что, достигнув определенной планки, не можешь подняться выше. В столице же намного больше возможностей – прежде всего интересные роли, за которыми следуют слава и деньги.

**ЕГО РАСКАТИСТЫЙ СМЕХ И ФИРМЕННОЕ «Е-МАЕ» ЗНАЕТ ВСЯ СТРАНА. НЕИССЯКАЕМЫЙ ОПТИМИЗМ, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ОБАЯНИЕ, ИСКРОМЕТНЫЙ ЮМОР, НАХОДЧИВОСТЬ И ДОМОВИТОСТЬ ПРАПОРЩИКА МОТОСТРЕЛКОВЫХ ВОЙСК ШМАТКО ИЗ СЕРИАЛА «СОЛДАТЫ» ПОКОРИЛИ СЕРДЦА МИЛЛИОНОВ. ОДНАКО АКТЕР ТЕАТРА И КИНО АЛЕКСЕЙ МАКЛАКОВ, ВОПЛОТИВШИЙ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ ОБРАЗ ЗНАМЕНИТОГО ПРАПОРЩИКА, ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО КОМЕДИЙНЫМИ РОЛЯМИ. В ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ НЕМАЛО ЯРКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ РОЛЕЙ, РАСКРЫВАЮЩИХ МНОГОГРАННОСТЬ ЕГО ТАЛАНТА, А ТАКАЯ МНОГОГРАННОСТЬ – ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА ВСЕХ ВЕЛИКИХ АКТЕРОВ.**



Кадр из сериала «Солдаты»

ФОТО: РЕН-ТВ

Параллельно с театральной деятельностью Алексей начал сниматься в кино. Уже первая его большая киноработа – в драме «Привет, малыш» В. Макаренца – оказалась очень сильной. Он играл того самого «малыша», то есть сорокалетнего мужчину с мышлением двенадцатилетнего мальчика, выпущенного из психиатрической больницы и случайным образом оказавшегося вовлеченным в неприглядную и беспросветную жизнь подростков-беспризорников. Затем последовала череда других ярких ролей, среди которых можно особо отметить образ водителя-мага в блокбастере «Ночной дозор» Т. Бекмамбетова.

– «Ночной дозор» стал техническим прорывом в российском кино, – считает Алексей. – Фильмов с такими техническими возможностями у нас до этого не снимали. Так что можно считать нас пионерами. Блокбастер Бекмамбетова стал знаковым событием в российском кинематографе, повлиявшим на сознание миллионов зрителей. И открыл широкую аудиторию актера Алексея Маклакова. Но настоящая известность пришла к нему после другого масштабного проекта – сериала «Солдаты», 17 частей (557 серий) которого шли на телевидении почти 10 лет. Алексей Маклаков сыграл в нем колоритного армейского хозяйственника – прапорщика

Шматко, уже после первых сезонов сериала превратившегося в народного героя. В чем причина такой популярности Шматко?

– Это загадка, которую до сих пор не могут решить ни критики, ни я сам, – признается актер. – Мне довелось шесть месяцев и двенадцать дней служить в ракетных войсках, так что с армейской жизнью я более-менее знаком. Но не могу сказать, что у Шматко есть реальный прототип. Это собирательный образ. Думаю, у каждого в армейской жизни был свой прапорщик, отсюда и популярность моего героя.

Шматко – это фейерверк шуток, надолго оседающих в памяти. По словам Алексея, примерно половину из них придумал он сам. Более того, именно Маклакову принадлежит авторство знаменитого «е-мое», которым его персонаж сопровождает едва ли не каждое свое появление на экране.

– Однажды прямо во время съемок первой части сериала я случайно обжегся сигаретой, – вспоминает актер. – И в сердцах крикнул: «Е-мое!» Съёмочной группе так понравилась эта фраза, что решили закрепить ее за моим героем, ведь она очень точно соответствует словарному багажу Шматко.

После выхода на телеэкраны сериал «Солдаты» не раз подвергался критике за образ армии, показанный в нем. Высказывалось мнение, что армейская жизнь в «Солдатах» крайне далека от реальности, что это своеобразная сказка, где довольно мягко изображены дедовщина и прочие неуставные отношения.

– А почему мы должны были заниматься чернухой? – обращаясь к потенциальным критикам, спрашивает Алексей Маклаков. – Мы хотели создать мечту о доброй армии. И думаю, на сегодняшний день она воплотилась. К тому же нельзя назвать образ армии, который мы показали в сериале, совершенно положительным. У нас добро борется со злом, есть друзья и есть враги, в жизни героев много и хорошего, и плохого. Кстати, у сериала было продолжение, посвященное как раз судьбе Шматко. По сюжету моему герою пришлось вызволять жену из секты.

И этот фильм уже нельзя назвать сугубо комедийным. Я вообще стараюсь очень спокойно относиться к критикам и не обращать на них особого внимания. Что бы они там ни говорили, но каждый вечер люди садились перед телевизором и смотрели сериал «Солдаты». И надо у зрителей спрашивать, что мы сумели донести до них нашим фильмом. Полагаю, главная идея сериала даже не имеет отношения к армии как таковой. Мы показали, что, несмотря на все трудности, надо бороться, выживать,



но делать это с улыбкой. Вот о чем мой Шматко.

После выхода сериала «Солдаты» Алексей Маклаков стал звездой всероссийского масштаба. Как изменилась жизнь актера с приходом такой популярности?

– Слава принесла скорее дискомфорт, чем комфорт, – констатирует Алексей. – У меня не осталось возможности жить так, как я привык, потому что моя жизнь стала публичной. На улице постоянно подходят люди, о чем-то расспрашивают, что-то рассказывают. Я отношусь к этому с терпением. Ведь главное, что моя работа вызывает у людей хорошее настроение, дарит им радость. А в этом как раз и состоит задача той профессии, которой я занимаюсь.

Помимо прапорщика Шматко Алексей Маклаков создал немало других запоминающихся образов. Безусловно, среди них преобладают комические персонажи. Но есть и драматические, как, например, образ актера Аркадия Сопелкина, работника провинциального Театра юного зрителя из фильма «Тупой жирный заяц» режиссера С. Росса. Аркадию уже за сорок, но единственная роль, которую ему приходится играть в последние годы, – толстый желтый Заяц в детском спектакле. Однако герой всей душой стремится к настоящему большому творчеству и потому нередко срывается прямо во время детских утренников, начиная декламировать монолог Гамлета, чем вызывает недоумение и смех у юных зрителей и неприязнь у партнеров по сцене – таких же великовозрастных белочек, свинок, козчиков. Гнетущая атмосфера театра из маленького города, отсутствие возможности реализовать творческий потенциал – все

это Алексей Маклаков испытал на себе, и потому образ актера Сопелкина получился очень убедительным и драматичным. И все же, какое амплуа – драматическое или комическое – ближе актеру Маклакову?

– Мне кажется, я разносторонний артист, могу сыграть совершенно разных персонажей, – утверждает Алексей. – В том числе и трагических, в чем можно убедиться, посмотрев фильм «Тупой жирный заяц» или «Привет, малыш» – пожалуй, один из моих лучших. Хотя я люблю и считаю важными все роли, которые я когда-либо играл. Проходных у меня никогда не было.

А есть ли у Алексея Маклакова роль, которую он мечтал бы исполнить, подобно тому как герой «Зайца» мечтал сыграть Гамлета?

– Нет, такой роли нет, – отвечает актер. – И для меня это принципиальная позиция. Мне не так важно, какую роль мне предлагают. Важно примерить ее на себя и сделать ее действительно запоминающейся. Мне кажется, в этом суть актерской работы.

Репутацию многопланового актера подтверждают два новых полнометражных фильма с участием Алексея Маклакова, которые выходят в прокат. Дрaму «Эластико» о сложной судьбе молодого талантливого футболиста из глубинки зрители смогут увидеть 24 ноября 2016 года. Алексей исполняет в фильме роль тренера. Также вскоре можно будет оценить игру актера в комедийном фильме «Везучий случай».

Алексей Маклаков признается, что творчество для него находится на втором плане после семьи. Как и любой настоящий мужчина, он способен выполнять элементарные строительно-ремонтные операции на даче и в городской квартире. Профессиональных навыков работы электроинструментом у Алексея конечно же нет, но ему очень нравится делать что-то по дому своими руками. – Что касается инструмента, то у меня есть перед ним некоторый мандраж, – говорит актер. – Потому что

**М**оя работа вызывает у людей хорошее настроение, дарит им радость. А в этом как раз и состоит задача той профессии, которой я занимаюсь.



для меня он – воплощение совершенства технической мысли человечества. А я к этой технической мысли, увы, никакого отношения не имею, в силу того что выбрал другую профессию. Поэтому я с большим уважением отношусь к любому аппарату, который облегчает жизнь тем, кто делает ремонт.

На случай работ в квартире и на даче у Алексея есть небольшой арсенал электроинструмента российской торговой марки «ИНТЕРСКОЛ», который он выбрал отчасти из патриотических соображений, а отчасти за сочетание высокого качества с доступной ценой. В «джентльменский набор» домашнего семьянина входят перфоратор П-26/800ЭР-2, ударная дрель ДУ-13/650Э, аккумуляторные дрели-шуруповерты ДА-10/14,4ЛЗ и ДА-10/12МЗ, а также недавно приобретенный электролобзик МП-55/500Э. Алексей Маклаков – без сомнения, культовая фигура современного российского кинематографа. Желаем ему дальнейших творческих успехов!



На съемках фильма «Эластико»

Фото из личного архива А. Маклакова

# ИНТЕРСКОЛ

СДЕЛАНО В РОССИИ



**Алексей Маклаков  
выбирает профессиональный  
отечественный перфоратор  
«ИНТЕРСКОЛ» П-26/800ЭР-2**