



СЕРГЕЙ Маховиков

игра по-честному

Уже через несколько минут общения с Сергеем я отчетливо понимаю: он совершенно такой же, как и большинство сыгранных им серьезных и положительных героев. Хотя сам он отрешивается от этого: – Нет, ну что вы! Я разный. Вот сейчас я играю в спектакле «Распахни окно любви». Это комедия! Люди приходят на спектакль, но первые десять минут они не понимают, что происходит: вместо того чтобы бегать с автоматом или пистолетом, этот человек смешит их!

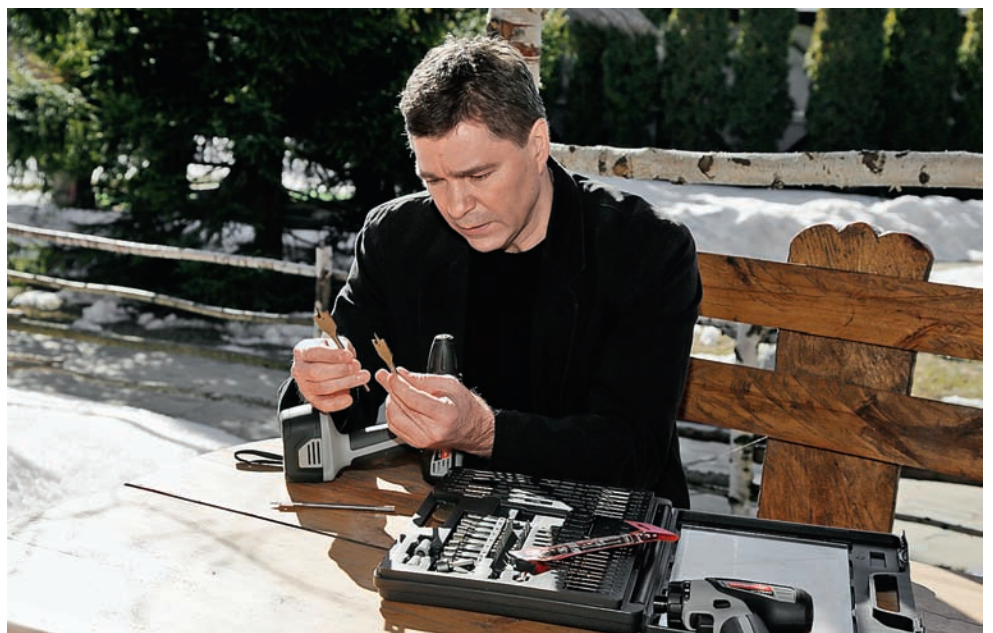
И все же заметно, что Сергею ближе тот образ, который он воплощает в большинстве своих фильмов.

– Многие в персонажах моих фильмов соответствует мне, – подтверждает актер. – За свою жизнь я накопил большой опыт и горжусь им. Он помогает мне делать моих персонажей естественными, настоящими. И речь не только о событиях из моей собственной жизни, но и о многих людях, которые встречались на моем пути. Я видел настоящих героев в горячих точках, готовых отдать жизнь за своих товарищей. Мои близкие друзья до сих пор воюют и защищают Родину. И когда я играю «военную» роль, я про них рассказываю. И про моего дядю, который погиб в 1945 году и лежит в земле во Франкфурте-на-Одере, и про моих дедов, и про все то поколение, которое воевало в Великую Отечественную. Взять, к примеру, старшину Филиппова из «Наркомовского обоза». Это же не я! Но на самом деле и я тоже. Это мое восприятие поколения тех людей. Я горжусь ими и хочу рассказать о них!

А я тем временем расскажу о творческом пути самого Сергея Маховикова. Его

автобиография начинается словами «Я родился в Советском Союзе при дворе Его императорского величества». Так он обозначает город Павловск, пригород Санкт-Петербурга (Ленинграда), где расположен знаменитый Павловский дворец, и время – 1963 год. Мама Сергея была врачом-логопедом, отец – рабочим-строителем и шофером. Будущий актер с юности интересовался театром, но совершенно не мечтал о театральной или кинематографической карьере. Об этом говорит и выбор им вуза. После окончания школы он поступил в ВВМКУ им. М.В. Фрунзе – на штурманский факультет. Однако ему не суждено было

СЕРГЕЙ МАХОВИКОВ ИСПОЛНЯЕТ РОЛИ СИЛЬНЫХ, МУЖЕСТВЕННЫХ И ВОЛЕВЫХ ЛЮДЕЙ. ВЕРНЫХ ЧЕСТИ И ДОЛГУ. СПОСОБНЫХ БРАТЬ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ПРИНИМАТЬ НЕПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ, ЗАЩИЩАТЬ РОДНЫХ И БЛИЗКИХ. ТАКИХ ЛЮДЕЙ, КАК СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ ФСБ С ПСЕВДОНИМОМ «СЛЕПОЙ», СТАРШИЙ ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ РЮМИН, СЫЩИК МУРА ГУРОВ, СТАРШИНА ФИЛИППОВ, ШАХТЕР ФЕДОР ГРОМОВ, ГЕРОЙ-ФРОНТОВИК МИХАИЛ ГОВОРОВ, И МНОГИХ ДРУГИХ. А КАКОВ АКТЕР ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ? ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК СЕРГЕЙ МАХОВИКОВ?



стать офицером: вскоре он перевелся в Военно-механический институт – на отделение «Ракеты», где он окончил первый курс, перешел на второй, сдал экзамены по сопромату и физике, а потом... отчислился и поступил на актерский факультет в Санкт-Петербургский (Ленинградский) институт театра, музыки и кино (ЛГИТМиК). Как же получилось, что начинающий инженер решил все бросить и пойти в актеры? – Я сам часто анализирую, как же это произошло? Как судьба меня к этому привела? – рассказывает Сергей. – Ведь мои родители не были артистами... Но я всегда увлекался театром. Постепенно он затягивал меня все больше и больше. Внутри долго тлело – и вдруг запыхало! Я увидел на сцене Алису Бруновну Фрейдлих и понял – все, я не могу без театра. Ее творчество

оказало на меня сильное влияние. Как и творчество других актеров Театра им. Ленсовета – Владимирова, Равиковича и конечно же Боярского. Интересно, что моя первая большая драматическая роль – Виктор Туманский в спектакле «Машенька». А одну из главных ролей в нем играл Бруно Артурович Фрейдлих, отец Алисы Бруновны, которая повлияла на мое решение идти в актеры. Вроде бы случайность, но на самом деле – нет, совсем не случайность, это знаковое событие. Обучение актерской профессии давалось Маховикову легко. Параллельно он изучал режиссуру. Уже со второго курса института он начал участвовать в постановках на сцене знаменитого Академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринского), руководителем которого был народный

артист СССР И.О. Горбачев. После окончания института Сергей работал актером и режиссером в нескольких театрах, в числе которых – Санкт-Петербургский театр «Приют комедиантов», а также легендарный МХАТ им. А.П. Чехова. Еще во времена студенческой жизни Маховиков принял решение учиться снимать кино и со временем смог его осуществить. Постепенно он погрузился в кинотелевизионную жизнь – и как актер, и как режиссер.

Первая его роль в кино – в фильме Евгения Гинзбурга «Простодушный» (1994) по одноименной повести Вольтера, где он перевоплотился в индейца-гурона.

– Я начал свою кинокарьеру с индейца. Как и полагается несостоявшемуся офицеру, – смеется Сергей.

В фильме индеец совершает подвиги ради любимой: они стали первыми в большой череде подвигов, совершенных персонажами в исполнении Маховикова. Дебют актера в кино широкая публика не заметила, но уже после следующего фильма с его участием – «Золотое дно», где он исполнил роль отважного золотоискателя

Родину надо чувствовать. Любовь к ней должна идти от сердца, от души. Если ты не соперничаешь Суворову, когда он с русской армией через Альпы лезет, о каком патриотизме можно тогда говорить?





Я видел настоящих героев в горячих точках, готовых отдать жизнь за своих товарищей. Мои близкие друзья до сих пор воюют и защищают Родину. И когда я играю «военную» роль, я про них рассказываю

Фильм рассказывает про тяжелый бой пограничников на заставе Московского погранотряда в Республике Таджикистан с боевиками, пытавшимися прорваться на территорию этой страны. Сергей очень гордится этим фильмом как предельно честным рассказом о войне. А в нем и не могло быть фальши, ведь Сергей Маховиков знает о войне не понаслышке. Он – ветеран боевых действий во многих горячих точках, куда он приезжал добровольцем. Что побудило его впервые поехать туда?

– Если ты видишь настоящую беду и чувствуешь необходимость помочь, ты не можешь стоять в стороне, – объясняет Сергей. – Я знал, что надо ехать туда – помочь нашим ребятам. Я думал: «Как это так – они сейчас отдают свою жизнь, а я сижу здесь и ничего не делаю». Я так не мог. Хотел хоть чем-то помочь. Собрался – и поехал. Участвовал в боевых действиях. Конечно, там было страшно, порой – до холодного пота: не страшно только дуракам. Но по-другому я не мог. И по сей день Сергей не остается равнодушным к страданиям людей, в чей дом постучалась война, и к тяжелой работе солдат, находящихся в горячих точках. Легко заметить, что тема Родины – важная и в жизни, и в творчестве Сергея Маховикова. Поэтому я не мог не спросить у актера о том, что для него значит патриотизм?

– Это любовь к своей стране, народу и к нашей многовековой культуре, – отвечает Сергей. – Любовь к родителям и к отцовскому дому. И она не приходит сама по себе. Надо учить любить Родину, маму. Многие либеральные деятели, которые считают, что человеку нельзя ничего навязывать, ехидно смеются надо мной: «Ха-ха! Как можно научить любить маму?» Я им отвечаю: «Можно! И нужно! Так же, как нужно учить любить нашу культуру. Все наши великие

по прозвищу Каленый, – Сергея начали узнавать на улице.

– Однажды я ехал на своих белых «Жигулях», и меня остановил гаишник. Посмотрел на меня внимательно и говорит: «Ааа, Каленый!» – «Так не бывает – подумал я тогда. – Откуда он меня знает?» Ведь в 90-е годы не было такого проката, как сейчас. А он меня узнал. Это было очень неожиданно!

Настоящая известность пришла к Сергею Маховикову после выхода на телевизионные экраны сериала «Слепой», где он выступил в качестве актера и режиссера. Секретный агент Глеб по псевдониму Слепой, сильный и смелый человек с четкими принципами, герой-одиночка, противопоставивший себя нечистым на руку высшим офицерам спецслужб, пришелся по душе зрителям. Актера начали узнавать везде, где бы он ни оказался. Сюжетные линии «Слепого»

начали воспроизводить в других отечественных фильмах, появившихся вскоре после него. Копировать пытались и харизматичный внешний облик героя – манеру одеваться, речь. Однако если бы не воля случая, судьба фильма могла сложиться совсем по-другому.

– Образ Слепого был для меня родным, – вспоминает Сергей. – Я понимал, какое крутое кино мы сделали. Но в картину мало кто верил, и она долго лежала на полке. Лишь каким-то чудом ее выпустили на экран. Еще одной знаковой ролью актера, получившей большой отклик у зрителей, стал образ Михаила Говорова из сериала «Дом с лилиями».

Сергей Маховиков снялся в более чем 40 фильмах и выступил режиссером нескольких картин, в том числе полнометражной ленты «Тихая застава», основанной на реальных событиях.



снимающие такие фильмы, как «Сволочи», которые искажают факты и подталкивают не к патриотизму и любви к Родине, а к грязным помыслам. К обратному эффекту приводят и фильмы, где война показана в виде красивых «клубничных» картинок, совершенно далеких от правды. Ведь на войне все было жестко, зачем навязывать эту фальшь? Безусловно, кино должно рассказывать о том времени, о тех людях. Но зрителям нужна правда, настоящие эмоции, чтобы они по-настоящему сопереживали героям. Для этого правда должна быть внутри тех, кто делает такое кино. И когда эта честность подкреплена актерским профессионализмом, получается отличный результат. Когда на экраны выходит действительно хороший фильм о войне, с хорошим режиссером и хорошими актерами – это же кайф!

В беседе с Сергеем Маховиковым не возникает никаких сомнений, что он полностью соответствует образу настоящего мужчины. Осталось выяснить лишь один важный нюанс: умеет ли он работать руками и, в частности, пользоваться электроинструментом?

– Ну о чем вы говорите?! – восклицает Сергей. – Конечно, умею! У меня же отец был строителем, он учил меня работать руками. Когда я подросток, стал помогать по хозяйству. А жили мы в частном доме, и мои дедушка с бабушкой тоже жили в частном доме. Поэтому постоянно надо было что-то соорудить, что-то починить. Тогда ведь не было специализированных строительных бригад, как сейчас. Приходилось все делать своими руками. Многому я научился в кружке авиамоделлеров в Доме пионеров в Павловске. Кстати, первое свое

творцы учили этому – Пушкин, Достоевский, Есенин, Булгаков, Высоцкий и многие другие. Вы с ними спорьте, надо ли учить!» Вот это очень важно – передавать знание от поколения к поколению. Но и этого мало – Родину надо чувствовать. Любовь к ней должна идти от сердца, от души. Если ты не сопереживаешь Суворову, когда он с русской армией через Альпы лезет, о каком патриотизме можно тогда говорить? Когда я читаю Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», у меня комок к горлу подступает, и я переживаю, прежде чем читать дальше. Потому что у меня все эти дороги перед глазами предстают. Я через сердце все это пропускаю. В последнее время появляется много военно-исторических фильмов,

Если у меня не будет работы в кино или на телевидении, то я легко смогу работать прорабом!

значительная часть которых посвящена Великой Отечественной войне. С этой темой связаны и многие киноработы Сергея Маховикова. Актер уверен, что фильмы, рассказывающие об этой великой войне, вносят большой вклад в воспитание патриотизма у молодежи. Однако, по его мнению, все далеко не так радужно, как хотелось бы.

– Кино оказывает мощнейшее воспитательное воздействие, – поясняет Сергей. – Но это понимают и люди,

радио я спаял сам. А дальше – работа лаборантом на кафедре «Теория устройства кораблей» в Военно-морском командном училище, где я столкнулся с совершенно другим уровнем построения моделей: мы разрабатывали подводные лодки. Это дало мне опыт профессиональной инженерии. Ну а затем – первый ремонт в своей квартире лет двадцать назад, который я сделал полностью самостоятельно. Возведение перегородок, заливка стяжки, оштукатуривание и шпаклевание, укладка

плитки, проводка и прочее, и прочее – все своими руками.

Сергей Маховиков живет с женой Ларисой и дочкой Александрой в загородном доме, расположенном в Подмоскowie. Актер увлеченно рассказывает о том, как строил его. В отличие от многих, кто переложил этот процесс на плечи прораба, Сергей активно участвовал во всех этапах создания дома и многое в нем сделал также своими руками. – Как человек, который сам строит дом, я прежде всего досконально изучил все строительные вопросы в Интернете, расспросил обо всем друзей и знакомых, являющихся профессионалами в строительной сфере, – рассказывает Сергей. – И только после этого приступил к делу. Контролировал все процессы и во многих участвовал сам – заливал фундамент, укладывал кирпичи, много всего по мелочи выполнил при отделке. Конечно же Сергей Маховиков уверенно обращается с электроинструментом. Он – один из многочисленных поклонников российской марки «ИНТЕРСКОЛ». В частности, незаменимым помощником

в домашнем хозяйстве актера является аккумуляторная дрель-шуруповерт ДА-10/12МЗ, которая приглянулась ему больше остальных моделей серии МЗ отечественного производства. Кроме того, моему собеседнику приходилось держать в руках ударную дрель ДУ-13/750Т, цепную пилу ПЦ-16/2000Т, перфораторы П-24/700ЭР-2 и П-28/800ЭВ (абсолютная новинка вертикальной компоновки с эффективной системой гашения вибрации), угловую шлифовальную машину УШМ-22/230 и другой российский электроинструмент марки «ИНТЕРСКОЛ». К тому же для загородной жизни в зимнее время актер планирует приобрести снегоуборочную машину марки «ИНТЕРСКОЛ», поскольку два его предыдущих импортных снегоуборщика оказались бракованными и быстро вышли из строя. Вполне вероятно, что ему понадобится и другое оборудование, ведь даже в новом доме периодически возникает необходимость в том или ином ремонте. – Построил дом, но регулярно нужно что-то отремонтировать, – рассказывает



Сергей. – И если мне по силам эти ремонтные работы, обязательно выполняю их сам. Мне это доставляет удовольствие. Когда я строил дом, постоянно наблюдал, как делаются те или иные вещи. Так что теперь могу выполнить самостоятельно огромное множество операций, вплоть до укладки брусчатки. Я настолько дотошный и настолько много всего изучил за время строительства, что могу сказать: если у меня не будет работы в кино или на телевидении, то я легко смогу работать прорабом!

Разговор с этим волевым, открытым и искренним человеком производит действительно сильное впечатление. Во всяком случае, лично я еще раз убедился: пока на съемочной площадке есть такие люди, которые умеют честно играть отведенные роли, видеть происходящее глазами своих героев, сливаться с ними воедино и даже думать, как они, – в прокате будут появляться по-настоящему сильные кинокартины, вызывающие не компьютерные, а реальные, жизненные, искренние эмоции.

ИНТЕРСКОЛ

СДЕЛАНО В РОССИИ

**Сергей Маховиков
выбирает отечественную
аккумуляторную дрель-шуруповерт
«ИНТЕРСКОЛ» ДА-10/10,8МЗ**