

МАЛОВАТО НЕ БУДЕТ! ...ИЛИ КАК ХОДИТЬ В ГОСТИ К СТАНИСЛАВУ САДАЛЬСКОМУ

«Главное — не вспоминать Кирпича из «Места встречи...», — думал я про себя, — ведь наверняка Сададьскому при встрече все только и норовят процитировать его картавое «кошелек-кошелек». И это у меня получилось. Почти.



А все потому, что актера запоминают по самой яркой и обязательно смешной роли, по самой живой и «народнолюбимой». И понятно, что им-то эта наша народная любовь к одной-двум ролям осточертела, но, как говорят французы, *Noblesse oblige*, то бишь положение обязывает. Между тем у Сададьского ролей только в кино – под сотню, и он не собирается останавливаться. А еще театр, которым актер живет и о котором может рассказывать часами. При этом со свойственной ему прямотой он готов говорить о том, что любит – не любит, умеет – не умеет и вообще рас-

сказывает обо всем и сразу, травит анекдоты, параллельно режет ананас и через минуту всем наливает сок.

Его дом похож на берлогу эпохи Ренессанса. Страсть к деталям, иногда вычурным, выглядит органично под стать хозяину. Станислав Юрьевич сам называет свою квартиру «бонбоньеркой». Дом для актера – место и отдыха, и работы, это еще один источник вдохновения, иначе каждый раз возвращаться в него не имеет смысла. «Мне нравится, как здесь все устроено, –

INDUSTIAL КОВБОЙ XXI ВЕКА:
«ХЕЛЛОУ, БЭБИ, У МЕНЯ САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ШУ-РУ-ПО-ВЕРТ В ЭТОМ ГОРОДИШКЕ!»



КРАТКАЯ СПРАВКА:



СТАНИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ САДАЛЬСКИЙ

Российский актер, заслуженный артист России, народный артист Чувашии, народный артист Грузии. Награжден орденом Чести (Грузия). Родился 8 августа 1951 года в селе Чкаловское (ныне п. Шагардан) Чувашской АССР. 1968-1973 - студент ГИТИСа. 1973-1981 - актер театра «Современник». 1971 - первая роль в кино: «Город первой любви».

Некоторые фильмы с участием актера: «Место встречи изменить нельзя», «Мелодия на два голоса», «О бедном гусаре замолвите слово», «Бедная Маша», «Немухинские музыканты», «Вокзал для двоих», «Торпедоносцы», «Петля», «Две стрелы», «Чужая жена и муж под кроватью», «Искушение Дон-Жуана», «Противостояние», «Человек с аккордеоном», «Царская охота», «Небеса обетованные», «Падал прошлогодний снег» и еще более 80 ролей в кино и театре.

говорит Садальский. – Я с удовольствием провожу здесь время, мне нравится вид из окна на храм, мне нужен уют вместо холодного прямоугольного дизайна современных новостроек. В блокноте актера расписаны дни-недели-месяцы. Мы подсмотрели записи: «Гастроли... Спектакль в ЦДКЖ... Еще спектакль. Гастроли... Карловы Вары. Спектакль...» На спектакли со Станиславом Садальским и Татьяной Васильевой действительно не купить билет. Он рос в обычной семье в чувашской глубинке. С 12 лет – в интернате, потом – завод, где был учеником токаря, а потом – ГИТИС. Все это напоминает историю из советских газет про обыкновенного парня, который стал знаменитым. Так оно и есть. Его учителями были ученики Станиславского, у него нет автомобиля, но есть армия поклонников. Он придает мало значения деньгам, но огромное – своей профессии. Да, его называют «Скандальским», но лишь за то, что говорит правду как она есть. Профессия заставляет быть правдивым, потому что в «театре не соврешь». Он и правда не умеет ничего делать собственными руками, хотя с соковыжималкой управляется мастерски. Его инструмент – язык. Иногда слишком острый, чтобы остаться незамеченным. Его блог в ЖЖ занял неофициальное третье место среди самых «неудобных» блогов в русском Интернете. Его любят и ненавидят. А он не лезет за словом в карман.

В 1983 году имя Станислава Садальского вырезали из титров мультфильма «Падал прошлогодний снег», который он озвучивал. Имя вырезали, но все знали, чей это голос, и подходили на улице, чтобы выразить восхищение. Его не брали в театральные училища и выгоняли из театров за его «особое мнение». Но сегодня он здесь и с нами.

Садальский до сих пор считает себя истинным интернационалистом, потому что был так воспитан. Он родился в СССР и гордится этим. Однажды в ресторане, куда заходил с друзьями после спектаклей, он увидел, как бригада строителей отделяла интерьер. В течение месяца заходил туда и смотрел, как они работают. После очередного визита пригласил эту бригаду делать ремонт в его квартире. Он ничего не контролировал, потому что видел работу этих парней и просто заезжал посмотреть, как пустая бетонная коробка превращается в Дом.

За разговорами я тщательно присматривался к качеству стен, подгонке дверных коробок и качеству укладки плитки, «финишу» перил и обработке ступенек лестницы – поверьте, все безупречно. Стоит ли теперь говорить, что тотальный контроль за работниками – обязательный атрибут любого ремонта? Садальский быстро

ПРОФЕССИЯ ЗАСТАВЛЯЕТ БЫТЬ ПРАВДИВЫМ, ПОТОМУ ЧТО В «ТЕАТРЕ НЕ СОВРЕШЬ». ОН И ПРАВДА НЕ УМЕЕТ НИЧЕГО ДЕЛАТЬ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ, ХОТЯ С СОКОВЫЖИМАЛКОЙ УПРАВЛЯЕТСЯ МАСТЕРСКИ.



«Я НЕ УМЕЮ РАБОТАТЬ РУКАМИ, НО ТОЧНО ЗНАЮ, ЧТО ВСЕ КАРТИНЫ И ИКОНЫ В МОЕМ ДОМЕ ПОВЕСИЛИ С ПОМОЩЬЮ ТАКОЙ ШТУКИ».



«КАК, ГОВОРИТЕ, ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ? БЕНЗОПИЛА? ГИГАНТСКИЙ ЛОБЗИК? А-А-А, САБЕЛЬНАЯ ПИЛА... КАКИЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НАЗВАНИЯ!»

провел параллели между ремонтом и театром: рассуждая об актерах, времени и профессионализме, замечает, что сейчас все хотят «побыстрее и задаром» – как в ремонте. Сетует, что раньше у нас были ракеты, а сейчас если что и умеем делать – так это инструмент. При этом исполнитель сотен ролей демонстрирует интерсколовский шурупверт.

И правда, Кирпич, он же Костя Сопрыкин, – эдакое экранное альтер эго Сададьского. Его так проще идентифицировать – «Кто? Сададьский? А, коселек-коселек, да знаю, конечно...» «Пересмотрите

«Торпедоносцев» или «О бедном гусаре замолвите слово». Он и строгий, и романтический, и мужественный, он и ловелас! А эта постановка по пьесе Миро Гаврана «Валенок»! Впрочем, и в «Валенке» Сададьский снова играет «валенка», но какого!

Сказать, что Сададьский гостеприимен, – не сказать ничего. Когда мы собрались уходить из его «бонбоньерки», стало понятно, что уйти от него невозможно. И хотя все закончилось более чем пристойно, все равно хотелось сказать голосом озвученного Сададьским героя мультфильма: «Маловато будет!»

«МОЖЕТ, ВЖИТЬСЯ В ОБРАЗ САНТЕХНИКА? АЛЕ, ЧТО У ВАС ПРОТЕКАЕТ? ХМ, ОНИ ТОЧНО НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ЭТИ АГРЕГАТЫ ДЛЯ РЕМОНТА УНИТАЗОВ?»



ИНСТРУМЕНТ НА СЪЕМКЕ:



- Электрорубанок «Интерскол» Р-102/11003М
- Аккумуляторный шурупверт ДА-183Р
- Сабельная пила НП 120/1010Э