



АЛЕКСАНДР НОСИК:

удовольствие от игры

ЗАБАВНЫЙ ФАКТ: ПОПУЛЯРНЫЙ И ОЧЕНЬ ВОСТРЕБОВАННЫЙ (ДОСТАТОЧНО ВЗГЛЯНУТЬ НА ВНУШИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК СЫГРАННЫХ ИМ РОЛЕЙ) АКТЕР АЛЕКСАНДР НОСИК ИЗНАЧАЛЬНО НЕ СОБИРАЛСЯ ПОСВЯЩАТЬ СЕБЯ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ. НУ НЕ ХОТЕЛ, И ВСЕ ТУТ! ЕГО С РАНИХ ЛЕТ ПРИГЛАШАЛИ СНИМАТЬСЯ В КИНО, НО РОДИТЕЛИ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, ИЗВЕСТНЫЕ АКТЕРЫ ВАЛЕРИЙ НОСИК И МАРИЯ СТЕРНИКОВА, РЕШИТЕЛЬНО ОТВЕРГАЛИ ВСЕ ПОДОБНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, КАК ОНИ ГОВОРИЛИ, ОПАСАЯСЬ ИСПОРТИТЬ СЫНА. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЭТОТ ПУТЬ СО ВСЕЙ ОЧЕВИДНОСТЬЮ БЫЛ ПРЕДНАЧЕРТАН ЕМУ СУДЬБОЙ.

Наша встреча с Александром Носиком состоялась в фитнес-клубе и позволила мне сделать целый ряд интересных наблюдений. Во-первых, актер действительно поддерживает себя в прекрасной физической форме. Во-вторых, он на самом деле является хорошо образованным и разносторонне развитым человеком с прекрасно подвешенным языком и собственным обособленным мнением по любому вопросу. Ну и в-третьих, Александр обладает философско-аналитическим складом ума: ответ на любой мой вопрос всегда начинался с вводных фраз типа «смотря что понимать под...», «все зависит от того, что конкретно вы называете...» и т. п. Вести беседу было непросто, но крайне интересно! Для начала я бестактно поинтересовался происхождением его весьма запоминающейся фамилии. «Наша семья имеет польские корни, – ничуть не обиделся мой собеседник. – В лихие 1936–1937 годы, получая паспорт, мой дед Бенедикт мудро рассудил, что оставаться ярко выраженным иностранцем в тогдашнем СССР было небезопасно. А тут еще паспортистка говорит, мол, что-то фамилия у вас непонятная... Носик, что ли? Так мы и стали Носиками. Сейчас играем спектакль А.А. Цагерели «Ханума» вместе с грузинскими коллегами-актерами, они говорят, что если мы поедем на гастроли в Грузию, то в афишах мою фамилию надо написать как Цхверидзе. Сандро Цхверидзе – дословный, так сказать, перевод Александра Носика». Почему же актер так не хотел идти в эту профессию? Ход его юношеских мыслей был простым и крайне логичным, что удивительно для человека, пребывающего в прекрасном 16-летнем возрасте. «Подневольная профессия, крайне зависимая, ничего не гарантирующая, – вспоминает свои рассуждения Александр. – Здесь все время нужно кому-то понравиться, а это довольно сложно, особенно мужчине. Сегодня ты

востребован, тебя приглашают, предлагают роли, платят гонорары, а завтра – пардон, молодой человек, для вас пока ничего нет. Ни ролей, ни заработков, ни стабильности, ведь одно напрямую вытекает из другого. Всем, кто собирается податься в актеры, я настоятельно рекомендую сначала получить другую профессию, которая гарантированно сможет прокормить их по жизни. Шанс получить широкую известность, стать по-настоящему востребованным и популярным актером вовсе не столь высок, как многие думают, можно даже сказать, что он минимален». Как бы там ни было, но, отслужив в армии, бегать от которой он счел ниже своего достоинства, Александр Носик подал документы сразу в два вуза: Московский институт народного хозяйства им. Г.В. Плеханова



(на экономический факультет) и Высшее театральное училище имени Б.В. Шукина. Легендарные «Плешка» и «Щука». Однако все оказалось не так просто. «В «Плехановку» я недобрал баллов, зато в Щукинское училище прошел сразу, хотя и «со скрипом» – только что после армии, полностью зажатый и абсолютно закрепощенный, на просмотре я не знал, куда деть руки, – рассказывает Александр. – Мой будущий педагог Михаил Петрович Семаков, который постоянно появлялся у меня на прослушивании, говорил что-то вроде: «Ну, я не знаю... Я, конечно, пропущу тебя еще на один тур, но, в общем, если честно... И куда-нибудь пристрой свои руки!» – я их, в конце концов, убирал за спину. Кстати, отец собрал



«ШАНС ПОЛУЧИТЬ ШИРОКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ, СТАТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВОСТРЕБОВАННЫМ И ПОПУЛЯРНЫМ АКТЕРОМ В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВО ВСЕ НЕ СТОЛЬ ВЫСОК, КАК МНОГИЕ ДУМАЮТ, МОЖНО ДАЖЕ СКАЗАТЬ, ЧТО ОН МИНИМАЛЕН».



КРАТКАЯ СПРАВКА:



АЛЕКСАНДР ВАЛЕРЬЕВИЧ НОСИК

Родился 6 ноября 1971 года в Москве. Учился на заочном отделении Московского финансово-экономического техникума, после службы в армии окончил Высшее театральное училище имени Б.В. Шукина.

Роли в спектаклях:

«Невеста для банкира, или Шесть блюд из одной курицы» (режиссер Александр Васютинский)
 «Путешествие в стиле блюз» (режиссер Вадим Данигел)
 «Стеклянный зверинец» (режиссер Александр Вилькин)
 «Трамвай «Желание» (режиссер Александр Марин)
 «Дама и ее мужчины» (режиссер Андрей Житинкин)
 «Плохая семейка» (режиссер Михаил Мокеев)
 «Про Федота-стрельца удалого молодца» (режиссер Александр Вилькин)
 «Фамильная честь Вустеров» (режиссер Валерий Саркисов)
 «Он, она и Дженни» (режиссер Юрий Иоффе)
 «Чао» (режиссер Артем Тынкасов)
 «Сюрприз для компаньона» (режиссеры Владимир Еремин, Артем Бибилуров)
 «Русское лото» (режиссер Артем Бибилуров)
 «Авантюрная семейка, или Как украсть миллион» (режиссер Владимир Иванов)
 «Ханума» (режиссер Нина Чусова)
 «Лебедь» (режиссер Александр Марин)

Роли в кинофильмах и сериалах:

«Ка-ка-ду» (1992 г.)
 «Цветы от победителей» (1998 г.)
 «Каменская» (1999-2000 гг.)
 «Маросейка, 12» (2000 г.)
 «Мари Турецкого» (2000 г.)
 «Мы сделали это!» (2001 г.)
 «Спецназ» (2002 г.)
 «Возвращение Мухтара» (2003 г.)
 «Инструктор» (2003 г.)
 «Любовь императора» (2003 г.)
 «Свободная женщина 2» (2003 г.)
 «Спецназ 2» (2003 г.)
 «Боец» (2004 г.)
 «Прощальное эхо» (2004 г.)
 «Большая прогулка» (2005 г.)
 «Возвращение Мухтара 2» (2005 г.)
 «Золотые парни» (2005 г.)
 «Неотложка 2» (2005 г.)
 «Оскар» (2005 г.)
 «Охота на изюбря» (2005 г.)
 «В круге первом» (2006 г.)
 «Танцуй...» (2006 г.)
 «Спартакиада. Локальное потепление» (2007 г.)
 «Богатая и любимая» (2008 г.)
 «Воротилы» (2008 г.)
 «Крыша» (2009 г.)
 «Такова жизнь» (2009 г.)
 «Танго с ангелом» (2009 г.)
 «Тихие сосны» (2009 г.)
 «Хранители сети» (2010 г.)
 «Путейцы 2» (2010 г.)
 «Месть» (2010 г.)
 «Лектор» (2011 г.)
 «Дикий 3» (2012 г.)
 «Гамильтон: В интересах нации» (2012 г.)
 «Берега» (2013 г.)
 «Пасечник» (2013 г.)
 «Семейные обстоятельства» (2013 г.)



дываешься на все сто, глядишь – что-то получилось. Потом очередной огромный перерыв, опять «все, я уйду, я завязываю», снова случайно попавшаяся роль... Так продолжалось до какого-то момента, когда я понял, что все-таки более или менее как-то где-то начинаю что-то понимать в этой профессии. Появилась некая стабильная нестабильность, в том смысле, что работа подворачивается, ее мало, но она все-таки уже периодически есть».

«ХОББИ ПОЯВЛЯЮТСЯ У ЛЮДЕЙ, НЕ ОЧЕНЬ ЛЮБЯЩИХ СВОЮ РАБОТУ. ЭТО СПОСОБ СБЕЖАТЬ ОТ БУДНИЧНОЙ СУЕТЫ, ОТВЛЕЧЬСЯ. А Я СВОЮ РАБОТУ ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ И ПРОДОЛЖАЮ ЗАНИМАТЬСЯ ЕЮ ДАЖЕ ПОСЛЕ РАБОТЫ».

программу, которая была на 100% классической и поэтому, мягко говоря, скучноватой. Мне пришлось все поменять, причем буквально на ходу. Короче говоря, так все и сложилось. Это, наверное, действительно судьба».

По словам актера, в его творческой жизни было все то, чего он изначально опасался, что его очень часто возмущает и раздражает. И пугает. По молодости после института Александр Носик несколько раз собирался «завязать», потому что работы нет, а просто сидеть и чего-то ждать не в его правилах. «Параллельно я работал в ресторане, успел побывать курьером и кем-то еще, – смеется он. – Перепробовал кучу занятий, от мытья полов до какой-то туристической деятельности... Числился там менеджером по направлению, умудрившись не продать ничего и никому. В общем, я говорил себе: все, отваливаю. И в этот момент – вот что такое судьба! – подворачивалась какая-нибудь роль. А когда работы очень мало, ты ее бездумно ценишь, включаешься в нее и выкла-





По убеждению актера, любая роль – это попытка быть счастливым, получать удовольствие от проделанной работы. Но такое случается не всегда. Приходится выбирать, возможно, от чего-то отказываться, хотя подобные ситуации скорее исключение, чем правило. Необходимость зарабатывать на жизнь периодически вынуждает идти на определенные компромиссы: есть работа, которая изначально не вызывает большого энтузиазма, но ее надо выполнить. «Я все равно стараюсь, честно стараюсь получить удовольствие и воодушевить своих партнеров, – уверяет Александр. – Хотя достичь поставленной цели удается далеко не всегда, но я это делаю».

Из всех «киношных» работ его в наибольшей степени, так сказать, зацепили роли в фильмах «Цветы от победителя» и «Танцуй...», сериале «Маросейка, 12»... «Я безумно благодарен «Мухтару» за отдельно взятые серии и за некоторых партнеров, – развивает эту мысль сам актер. – И тем не менее кое-что меня там очень возмутило и раздражало. А есть сцены, за которые мне не стыдно, потому что мы переписывали их буквально на коленке. Сами придумывали, тут же играли, и потом я слышал в свой адрес слова – вы знаете, Саша, эта сцена признана вашими фанатами самой лучшей. А я понимаю, что реально вложил в нее душу».

Вовремя вспомнив, что журнал «ДДД» вовсе не светский, а даже скорее инструментальный, я плавно изменил направление разговора, чтобы аккуратно подвести его к роли электроинструмента в жизни Александра Носика. Как складываются их взаимоотношения? «Есть определенный опыт работы руками, оставшийся еще со школьных времен, – смеется актер. – Помните уроки труда? Однако, окончив школу и вступив во взрослую жизнь, я старательно избегал прямого контакта с каким бы то ни было инструментом. Но однажды моя будущая (на тот момент) супруга Ольга говорит, мол, слушай, нам не хватает полок в ванной, надо бы повесить. Я отвечаю – давай вызовем специалиста, он все сделает. А она возражает – что, ты сам не сможешь? Вот тут есть дрель с шурупвертом (кстати, модели ДУ-13/820ЭР и ДА-10/10,8Э2 российской марки «Интеркол», остались после ухода бригады, которая делала нам косметический ремонт), бери – и вперед, на баррикады! Я вроде как засомневался, вдруг у меня не получится... Она – ну, не получится, значит, развалишь стену, будешь переделывать. Наметил дырочки, печально посмотрел, взял дрель, просверлил отверстия, мы повесили полки, все получилось нормально. В результате я поздравил себя с очередной победой, а Оля согласилась стать моей женой». Помимо дрели и шурупверта в семейном



«ВРЕМЕНАМИ ОЩУЩАЮ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ НЕДОСТАТОК УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С ТЕМ ЖЕ САМЫМ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТОМ: ИНОГДА ХОЧЕТСЯ ПРЯМО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС Я ЧТО-ТО ИЗМЕНИТЬ ИЛИ СДЕЛАТЬ, НО Я ПОНИМАЮ, ЧТО НИЧЕГО ПУТНОГО ИЗ ЭТОЙ ЗАТЕИ НЕ ВЫЙДЕТ, И ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ВРОДЕ БЫ НЕ СОВСЕМ ПОЛНОЦЕННЫМ – ЭТО, КОНЕЧНО, ОБИДНО».

арсенале Александра Носика имеется пара перфораторов «Интерскол» (аккумуляторный ПА-10/14,4Р и сетевой трехрежимный П-24/700ЭР). Остальной инструмент – ручной, сам актер назвал его «холодным оружием»: это разнообразные отвертки, пассатижи, молотки и недавно приобретенный гвоздодер. «Очень полезная штука! – уверяет Александр. – Тут недавно на даче маме надо было помочь, и я смело освоил «гвоздодерение». И с упоением выдираю

эти самые гвозди». Вышеупомянутый набор домашнего мастера хранится в специальном чемоданчике. Напоследок я поинтересовался, есть ли у актера какое-нибудь хобби. Александр Носик вновь продемонстрировал сугубо практический подход к сути поставленного вопроса: «В свое время я вывел формулировку, думаю, она точная. Хобби появляются у людей, не очень любящих свою работу. Это способ сбежать от будничной суеты,

отвлечься. А я свою работу очень люблю и продолжаю заниматься ею даже после работы. У меня постоянно съемки, театр, какие-то концерты, мероприятия. Это неотъемлемая часть моего «я». Впрочем, к хобби можно отнести спорт, которого в моей жизни очень много, и прогулки – я обожаю гулять пешком. А что-то там собирать, мастерить и клеить – увольте, не мое. Хотя временами ощущаю определенный недостаток умения работать с тем же самым электроинструментом: иногда хочется прямо здесь и сейчас что-то изменить или сделать, но я понимаю, что ничего путного из этой затеи не выйдет. И чувствую себя вроде бы не совсем полноценным – это, конечно, обидно».



ИНТЕРСКОЛ

Теперь на весь инструмент «Интерскол»
гарантия 2 года

**Александр Носик
выбирает перфоратор
«ИНТЕРСКОЛ» П-24/700ЭР**