



# ВАЛЕНТИН СМИРНИТСКИЙ:

*сотни ролей одного мужкетера*

Общаясь с этим легендарным человеком, я был вынужден призвать на помощь весь свой профессионализм и выработанную годами сдержанность, но все равно сквозь них периодически проскакивал тот самый восторг маленького мальчика, оказавшегося лицом к лицу со своим героем. И первый вопрос, который я задал Валентину Георгиевичу Смирнитскому, выглядел стандартно-предсказуемым и касался истории выбора актерской профессии.

«В актеры я пошел абсолютно сознательно, — рассказал Валентин Георгиевич. — Окончил школу, поступил в Театральное училище — (им. Б. Щукина, на курс Веры Константиновны Львовой. — Прим. авт.), хотя конкурс был колоссальным. Он и сейчас немаленький, говорят, но в те времена вообще был бешеным. Считалось очень престижным поступить в творческий вуз, а я преодолел эту высоту с первой попытки. В общем, история довольно банальная, я много раз ее пересказывал. Каждый актер желает стать известным, завоевать расположение и любовь зрителя. Хотя даже не могу сказать, что у меня была такая вот строго определенная цель. Просто актерская профессия является публичной, и понятно, что если ты пошел по этому пути, то, конечно,

стал массу премий. Выпал мне такой лотерейный билет, который я поймал, — дорога в кинематограф».

Первой работой в кино, к слову, стала маленькая роль в фильме «Я шагаю по Москве» (1963 год). Пару лет спустя выходят киноленты «Последний месяц осени» и «Двое», еще через год «Королевская регата», а в 1968-м — «Удар! Еще удар!» и «Семь стариков и одна девушка». Поклонники актера и поныне яростно скрещивают шпаги на страницах интернет-форумов, споря, после какого из вышеупомянутых фильмов к Валентину Георгиевичу пришли настоящая слава и всенародная любовь. В те годы меня, как говорится, еще не было даже в проекте, однако в пику спорщикам хотелось бы привести вот такой забавный факт. Когда я ради интереса спрашивал у своих многочисленных знакомых и родственников, с какими ролями у них ассоциируется фамилия Смирнитского, то все как один сходу ответили: «Ну как же, Портос!» И только во вторую очередь вспоминались Вася из «Королевской регаты», папа Дениски из «Денискиных рассказов», Олег Арбатов из фильма «Прохиндида, или Бег на месте» и Содомский из «Визита к Минотавру».

**КАЖДЫЙ АКТЕР ЖЕЛАЕТ СТАТЬ ИЗВЕСТНЫМ, ЗАВОЕВАТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕ И ЛЮБОВЬ ЗРИТЕЛЯ. АКТЕРСКАЯ ПРОФЕССИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ, И ПОНЯТНО, ЧТО ЕСЛИ ТЫ ПОШЕЛ ПО ЭТОМУ ПУТИ, ТО ОЧЕНЬ ВАЖНО ДОБИТЬСЯ ПОПУЛЯРНОСТИ.**

очень важно добиться популярности». После выпуска актера пригласили играть сразу в три московских театра и один ленинградский (им. Ленсовет), однако Смирнитский выбрал Московский театр имени Ленинского комсомола (с 1991 года — «Ленком») под руководством Анатолия Эфроса. «К моменту окончания института я уже что-то понимал, осознавал, и поэтому мне хотелось именно туда, это было абсолютно осознанное желание», — объясняет свое решение Валентин Георгиевич. Театральным дебютом будущего кумира многих поколений зрителей стала роль Треплева в достаточно известном и скандальном на тот момент спектакле «Чайка». Потом были образы Андрея Прозорова в «Трех сестрах», Кассио в «Отелло», Меркуцио в «Ромео и Джульетте» и еще пара сотен ролей, сыгранных за долгие и крайне насыщенные годы, я не побоюсь этого слова, блестящей актерской карьеры. Однако сам Валентин Смирнитский уклонился от прямого ответа на вопрос, в какой момент он почувствовал себя профессионалом: «Профессионализм и признание появились гораздо позже, хотя крупные роли у меня начались еще во время учебы в «Щуке». На последнем курсе я стал сниматься в кино, причем самая первая моя роль здесь была очень успешной и знаменитой, фильм нахва-



**МОГ ЛИ Я, ДЕСЯТИЛЕТНИМ ПАЦАНОМ С ВОСТОРГОМ НАБЛЮДАЯ ЗА ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ Д'АРТАНЬЯНА И ЕГО ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ-МУШКЕТЕРОВ, ХОТЯ БЫ НА СЕКУНДУ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО КАКИХ-ТО ДВАДЦАТЬ (С НЕБОЛЬШИМ) ЛЕТ СПУСТЯ БУДУ ПИТЬ КОФЕ С САМИМ ПОРТОСОМ, СИДЯ НА КУХНЕ В КВАРТИРЕ БЛЕСТЯЩЕ СЫГРАВШЕГО ЕГО АКТЕРА И ВЕДЯ НЕТОРОПЛИВУЮ БЕСЕДУ О ЖИЗНИ И КИНО? НЕ СКРОЮ, ВАЛЕНТИН ГЕОРГИЕВИЧ СМІРНІТСЬКИЙ БЫЛ – И ОСТАЕТСЯ! – МОИМ КУМИРОМ, ПОЭТОМУ ВСТРЕЧА С НИМ ОБЕЩАЛА СТАТЬ ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНОЙ.**



му-то увидел во мне именно его и довел эту идею до совершенства. У меня дома имеется множество всяких изображений Портоса. Даже в Париже, помню, зашли на Монмартре в сувенирную лавку, и там я купил маленьких (как оловянные солдатики) мушкетеров – Атоса, Портоса, Арамиса и Д'Артаньяна: как ни странно, я оказался очень похож на Портоса, хотя лицо там совсем маленькое. Кстати, Михаил Боярский на Д'Артаньяна тоже попал в известной степени случайно, его пробовали на Рошфора, а на роль темпераментного гасконца был изначально утвержден Александр Абдулов. Так что все в руках Его Величества случая. Так бывает и в кино, и в жизни, и в творчестве».

Однако сам актер не считает роль Портоса судьбоносной. По его словам, в кино и акте-

## КРАТКАЯ СПРАВКА:

### ВАЛЕНТИН ГЕОРГИЕВИЧ СМИРНИТСКИЙ

*Родился 10 июня 1944 года в Москве.*

*Окончил Театральное училище им. Б. Щукина (курс В. Львовой).*

*Удостоен званий заслуженного артиста РСФСР (1991 г.) и народного артиста Российской Федерации (2005 г.).*

#### **Роли в кино**

**1960-е гг.:** «Последний месяц осени», «Двое», «Королевская регата», «Семь стариков и одна девушка», «Удар! Еще удар!», «Щит и меч», «Адъютант его превосходительства».

**1970-е гг.:** «Борис Годунов» (телеспектакль), «Спокойный день в конце войны», «Дорога на Рыбцаль», «Что делать?» (телеспектакль), «Следствие ведут знатоки. Дело № 4. Повинную голову...», «Преждевременный человек», «Остановите Потопова!», «Шагреньевая кожа» (телеспектакль), «Приключения Нуки», «Любовь Яровая», «Д'Артаньян и три мушкетера».

**1980-е гг.:** «Однажды двадцать лет спустя», «Куда он денется?», «Личная жизнь директора», «Отцы и деды», «Комета», «Предел возможного», «Прохиндиада, или Бег на месте», «Медный ангел», «Искренне Ваш...», «Набат на рассвете», «Лиха беда начало», «Тихое следствие», «Визит к Минотавру», «Разорванный круг», «Старая азбука», «Кувырок через голову», «Артистка из Грибова», «Аэлита, не приставай к мужчинам», «Происшествие в Утиноозёрске», «Я в полном порядке», «Вход в лабиринт», «Визит дамы».

**1990-е гг.:** «Система ниппель», «Последняя осень», «Вербовщик», «Шен из созвездия Гончих Псов», «Мушкетеры двадцать лет спустя», «Дети чугунных богов», «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя», «Скандал в нашем Клошгороде», «Провинциальный бенефис», «Волшебное кресло», «Аферы, музыка, любовь...», «Дон Кихот возвращается», «Любовь зла».

**2000-е годы:** «Лицо французской национальности», «Марш Турецкого», «С новым счастьем-2», «Когда ее совсем не ждешь», «Бледнолицый лжец», «Все что ты любишь...», «Дронго», «Кодекс чести», «Провинциалы», «Тайны дворцовых переворотов» (фильмы 5 и 6), «Вокзал», «Пан или пропал», «Сыщик без лицензии», «Оперативный псевдоним», «Театральный роман», «Возвращение Титаника-2», «Исцеление любовью», «Красная капелла», «Медная бабушка» (телеспектакль), «На углу, у Патриарших-4», «Я тебя люблю», «Парни из стали», «Жених для Барби», «Мастер и Маргарита», «Мошенники», «Умножающий печаль», «Контрольный поцелуй», «Городской романс», «Под ливнем пуль», «Люба, дети и завод», «У. Е.», «Сумасшедший день», «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини», «Любовь — не то, что кажется», «Жизнь, которой не было», «Папины дочки», «Золото скифов», «Пуля-дура-3. Агент для наследницы».

**2010-е гг.:** «Мой личный враг 2», «Земский доктор», «Последняя встреча», «Мы из джаза 2», «Самый лучший фильм 3-ДЭ», «Беременный», «Проездной билет», «Легенда № 17», «Папаша», «Джентльмены, удачи!», «Повороты судьбы», «Царевна-лягушка: современная сказка», «Пассажир из Сан-Франциско», «Главный конструктор», «Чистая вода у истока», «Кураж», «Поиски улики», «Курортная полиция».

Один приятель даже исхитрился вспомнить роль учителя математики по кличке Циркуль в одном из выпусков «Ералаша» — была такая, я проверил! Как видим, сегодняшняя публика единогласно голосует за Портоса.

Надо было спросить, что по этому поводу думает сам актер, но, честно говоря, я ужасно боялся обидеть его бестактной формулировкой, поэтому зашел издали, заранее десять раз извинился, смутился, перефразировал, уточнил... Легко угадав суть вопроса, Валентин Георгиевич жестом руки остановил витиеватый поток моего красноречия: «Это клеймо висит на мне вот уже 37 лет, и нет, меня оно не смущает. Ведь не только я стал заложником одной сыгранной роли. Мушкетеры на все времена, как говорится. (Смеется). Их до сих пор крутят, и люди их смотрят. Многие актеры — великие, знаменитые, были накрепко связаны с каким-то наиболее ярким персонажем: Шерлок Холмс, Штирлиц, Чапаев и т. д. Абсолютно разносторонние профессионалы с большой буквы, но штамп всенародной любви лег на них в связи с одной конкретной ролью. Я этого, к сожалению, а может, и к счастью, тоже не избежал, но ничуть не комплекую по этому поводу».

Ага, ну раз все так замечательно сложилось, то подробности в студию, пожалуйста! По словам актера, роль Портоса досталась ему случайно. «У режиссера фильма Георгия Юнгвальд-Хилькевича одна версия, у меня немало другая, — вспоминает Валентин Смирнитский. — Во-первых, на тот момент я совсем не соответствовал этому персонажу по габаритам, к тому же, как артист, не мог представить себя в данном образе. Наверное, я скорее мог бы пробоваться на Атоса или даже на Арамиса, что сложнее... На Д'Артаньяна скорее нет, чем да, но никак не на Портоса. Однако Георгий Юнгвальд-Хилькевич, с которым мы знакомы много десятков лет, вдруг поче-

рам, и даже режиссеру очень трудно заранее предугадать результат. И когда снимался музыкальный телефильм «Д'Артаньян и три мушкетера», никто не рассчитывал на столь грандиозный, да и вообще хоть какой-нибудь успех. «Нам было просто приятно, весело и хорошо, – ностальгически улыбается Валентин Смирнитский. – Сложилась великолепная атмосфера, у нас получилась замечательная экспедиция, мы друг друга любили, между нами сложились по-настоящему дружеские отношения, которые прекрасно видно на экране. Фильм, кстати, после выхода подвергался страшной критике, мол, дешевка какая-то и все такое. Но потом народный интерес и зрительская любовь пересилили всю кинокритику, и картина стала такой, какой она сейчас является».

Зато «продолжение банкета» – фильмы «Мушкетеры двадцать лет спустя» и «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя», вышедшие на экраны в 1992 и 1993 годах соответственно (а еще был «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини» в 2007-м), сам актер назвал попыткой дважды или даже трижды войти в ту же реку. «Это делалось потому, что нам очень хотелось вспомнить и воссоздать ту добрую радостную атмосферу, – развивает мысль Валентин Георгиевич. – Но «20 лет спустя» и «30 лет спустя» – романы сами по себе более скучные, да и не факт, что они принадлежат перу самого Дюма. Хотя мы работали намного более добротню, сказывался немалый

КЛЕЙМО ПОРТОСА ВИСИТ НА МНЕ ВОТ УЖЕ 37 ЛЕТ, И НЕТ, МЕНЯ ЭТО НЕ СМУЩАЕТ. Я ЖЕ НЕ ОДИН ТАКОЙ, КТО СТАЛ ЗАЛОЖНИКОМ ОДНОЙ СЫГРАННОЙ РОЛИ. МУШКЕТЕРЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА! СЛУЧАЕТСЯ ТАК, ЧТО ШТАМП ВСЕНАРОДНОЙ ЛЮБВИ ЛОЖИТСЯ НА АКТЕРА В СВЯЗИ С КАКИМ-ТО ЕДИНСТВЕННЫМ ПЕРСОНАЖЕМ. Я ЭТОГО, К СОЖАЛЕНИЮ (ИЛИ К СЧАСТЬЮ), ТОЖЕ НЕ ИЗБЕЖАЛ, НО НИЧУТЬ НЕ КОМПЛЕКСУЮ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ.



опыт, накопленный к тому моменту, но тем не менее».

Валентин Смирнитский и по сей день продолжает активно сниматься в кино на радость всем своим многочисленным поклонникам. И в этой связи интересно: а что без преувеличения культовый советский актер думает о сегодняшнем российском кинематографе?

«К сожалению, я отношусь к нему пока еще не очень хорошо, хотя, конечно, сегодня лучше, чем вчера, – посуровел мой собеседник. – Рухнули империя и все, что с ней связано, в т. ч. кино. Был 5-й съезд кинематографистов, где всех наших тогдашних мэтров – Бондарчука, Ростюцкого и т. д. – смешали с грязью, молодежь и среднее поколение, которым те якобы не давали дорогу, спустили на них всех собак. В общем, рушить – не строить. Мы потеряли кинематограф, техническую базу, рынок. Потому что, между прочим, у советского кино был широкий рынок, например, в странах Африки и соцстранах. Освободившуюся нишу мгновенно заняли индийские фильмы. Мы потеряли многое, потом начали постепенно восстанавливать и вот до сих пор пытаемся выкарабкаться. Однако сейчас пришло мощное сериальное (продюсерское) кино. В продюсеры попало много неинтересных, нетворческих людей, которые решают творческие вопросы, что очень плохо. Одно время



**Я НЕ МОГУ ОДНОЗНАЧНО СКАЗАТЬ, ЧТО ВО ВРЕМЕНА СССР БЫЛО ПЛОХО, А СЕЙЧАС ХОРОШО. ВЕЗДЕ ИМЕЮТСЯ СВОИ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ. КОНЕЧНО, СУЩЕСТВОВАВШАЯ ТОГДА ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ И ПАРТИЙНАЯ ЦЕНЗУРА ВСЕРЬЕЗ ОГРАНИЧИВАЛА ТВОРЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ, НО ВЕДЬ И СЕЙЧАС НЕ ВСЕ ТАК ГЛАДКО, КАК ХОТЕЛОСЬ БЫ! ТОТ ЖЕ КУЛЬТ ПРИБЫЛИ. ЧТО ПЕРЕВЕШИВАЕТ? НЕ ЗНАЮ.**

мы тянулись за американским кино, началась технологическая гонка, которую мы никогда не выиграем! Да и не надо, Европа этим не занимается, между прочим. Есть замечательное французское кино, скандинавское, итальянское. А мы решили снимать блокбастеры с мощной компьютерной графикой. Ну и куда нам? У нас нет ни таких бюджетов, ни соответствующих специалистов. Американцы в этом смысле ушли далеко вперед, безнадежно обогнав сразу всех. Надо быть самобытными и решать свои задачи, а мы бросаемся из огня да в полымя. Бесчисленное количество ремейков – да что же это такое? У молодежи нет свежих идей? Нет интересных новых сценариев? Не верю! Да, много недостатков. Поэтому сегодняшнее кино, по моему мнению, только выходит из кризиса, но процесс этот сложный и завершится он далеко не завтра». По мнению актера, за последние 5–10 лет в России появилось всего несколько заслуживающих внимания кинематографических работ. Например, «Особенности национальной

охоты» Александра Рогожкина. «Мне также очень нравился Алексей Балабанов, я большой поклонник его творчества, хотя многие не любили фильмы этого режиссера, не понимали, считали их чернухой, – делится мнением Валентин Смирнитский. – Очень хорошие фильмы снимал Валерий Тодоровский. У Павла Лунгина имеются замечательные работы, например, «Свадьба», «Остров». Но, смотрите, что сейчас происходит? Мы все новое сравниваем с тем, что было. То есть мои молодость, юность и отчасти зрелость – это времена советского кино, к которому мы и сами относились неоднозначно. Даже к Леониду Гайдаю: ну, какой-то комедиограф, снимает какую-то ерунду. А оказалось, что он творит классику. И сегодня мы невольно сравниваем старые фильмы с тем, что крутят с утра до вечера по телевидению, и говорим: вот это наша золотая классика. Сейчас, конечно, появляются новые «сильные» работы, но их гораздо меньше, чем хотелось бы. На мой взгляд, до «тех» фильмов времен СССР им еще далеко».

Здесь я не смог удержаться от вопроса: если сейчас предложат главную роль в серьезном фильме, возьметесь? «Возьмусь, конечно! – убежденно воскликнул Валентин Смирнитский, – только вряд ли это произойдет. О нашем поколении очень хорошо сказал один мой приятель: мы – уходящие натуры. И ничего не сделаешь. Т. е. мы поддерживаем некий фон с точки зрения профессии, режиссеры с удовольствием привлекают нас за достойный профессиональный уровень. Потому что молодежь нынче плохо подготовленная. Но что делать? Время такое. Нельзя наших актеров сравнивать с американскими. Все эти голливудские «звезды» после того, как становятся таковыми, начинают диктовать свои правила, потому что заслужили такое право своим статусом и творческим положением. Конечно, по-разному случается, но в принципе актер уровня, например, Роберта де Ниро – величина мирового масштаба! А у нас, к сожалению, такого отношения к современникам, особенно актерам, нет. То, что есть, – это скорее создание некоей видимости. Ведь что определяет страну? Ее культура: композиторы, музыканты, писатели, актеры, художники. То, что в истории остается. Ну, были у нас Ленин, Сталин, Хрущев, Брежнев. О них вспоминают постольку-поскольку, в определенных контекстных рамках. А есть фамилии, которые вписаны в историю России навеки: Чайковский, Прокофьев, Пушкин, Блок. Вот вам и сравнение величия. Пушкин жил при Николае I – был такой царь когда-то, что-то

делал, к чему-то стремился. А Пушкин навсегда останется великим русским поэтом». Раз уж мы по ходу беседы плавно перенеслись в наше время, то и разговор пошел о делах сегодняшних. Выяснилось, что сейчас актер, по его собственному выражению, «никому не принадлежит», работает по контрактам («хочу – работаю, не хочу – не работаю») и сам распоряжается своим временем. Досуг предпочитает проводить в собственном доми-

моему убеждению, жизнь надо прожить более или менее порядочно, честно, не метаться, – чувствовалось, что Валентин Смирнитский давно ответил себе на этот вопрос. – Мне кажется, что, сохраняя себя, ты во многом живешь правильно. А когда начинаешь постоянно менять взгляды, то теряешь некую главную цель. Кстати, меня раньше часто спрашивали: вы родились в Советском Союзе, окончили вуз, стали известным актером и

**В СВОЕ ВРЕМЯ МЫ ПОТЕРЯЛИ КИНЕМАТОГРАФ, ТЕХНИЧЕСКУЮ БАЗУ, РЫНОК. ПОТОМ НАЧАЛИ ПОСТЕПЕННО ВОССТАНАВЛИВАТЬ И ВОТ ДО СИХ ПОР ПЫТАЕМСЯ ВЫКАРАБКАТЬСЯ. ЗДЕСЬ НАДО БЫТЬ САМОБЫТНЫМИ И РЕШАТЬ СВОИ ЗАДАЧИ, А МЫ БРОСАЕМСЯ ИЗ ОГНЯ ДА В ПОЛЫМЯ. БЕСЧИСЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО РЕМЕЙКОВ – А ЧТО, У МОЛОДЕЖИ НЕТ СВЕЖИХ ИДЕЙ? НЕТ ИНТЕРЕСНЫХ НОВЫХ СЦЕНАРИЕВ? НЕ ВЕРЮ!**

ке на испанском побережье. «Беру свою злобную собаку (*на самом деле добрейшее животное!* – Прим. авт.) под мышку, и едем с супругой, – демонстрирует фирменную «портосовскую» улыбку знаменитый актер. – Мы отдыхаем, катаемся по Европе, то поедем в национальный музей Прадо, то посещаем галерею Уффици. Это сейчас основное мое развлечение. Я в свое время хотел купить дом в Подмосковье, но цены стали так прыгать, что у меня не хватило ни духу, ни денег, ничего. И вдруг случилась оказия, и я приобрел домик в Испании в три раза дешевле, чем он стоил бы здесь. А там и климат мягче, и экология лучше. Еще читаю много, буквально все подряд – и современников, и зарубежную классику. Сейчас, например, перечитываю Захара Прилепина, иногда Виктора Пелевина интересно полистать».

В московской квартире Валентина Смирнитского имеется кое-какой инструмент – то, что я называю малым джентельменским набором хорошего хозяина: ударная дрель, аккумуляторные шуруповерт и перфоратор, а также электролобзик, причем все перечисленное – российской марки «ИНТЕРСКОЛ». «Лобзик мне подарили, остальное выбирал сам, – объяснил актер. – Вообще, в этой квартире я ни к чему стараюсь не притрагиваться, когда здесь шел ремонт, мы с женой только генерировали дизайнерские идеи, а специально нанятые мастера воплощали их на практике. Хотя, в принципе, я умею работать руками. Полочки вешал, картины, тарелочки на стенах, так что дрель пригодилась, и перфоратору дело нашлось, а аккумуляторный шуруповерт и вовсе полезнейшая в хозяйстве вещь. Так, глядишь, и электролобзиком на досуге что-нибудь выпилю – ну, чтобы он не скучал».

Подводя итоги нашей беседы, я аккуратно поинтересовался, какие жизненные принципы культовый советский актер считает самыми важными для современного человека? «По

все такое, а сейчас у нас все по-другому, капитализм и т. д. Как вы оцениваете ситуацию? А я не могу однозначно сказать, что тогда было плохо, а сейчас хорошо. В каждом времени имеются свои плюсы. И я никогда не отрекись от своей юности, от театрального вуза, от того, что я делал в советском кино. Да и, собственно, зачем отрекаться, если правильность пути сейчас доказана временем? Золотая классика. Хотя, конечно, было много плохого, например, пресловутая идеологическая и партийная цензура. Я с этим тоже сталкивался лично. Но ведь и сейчас не все так гладко, как хотелось бы! Что перевешивает? Да кто бы знал... Где эти весы, которые однозначно покажут, что такое хорошо, а что такое плохо? Но главное, во все времена нужно хранить верность самому себе и однажды выбранному пути».



# ИНТЕРСКОЛ

РОССИЙСКИЙ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ №1



**Валентин Смирнитский  
выбирает аккумуляторную  
дрель-шуруповерт**

**«ИНТЕРСКОЛ» ДА-10/14,4С2**