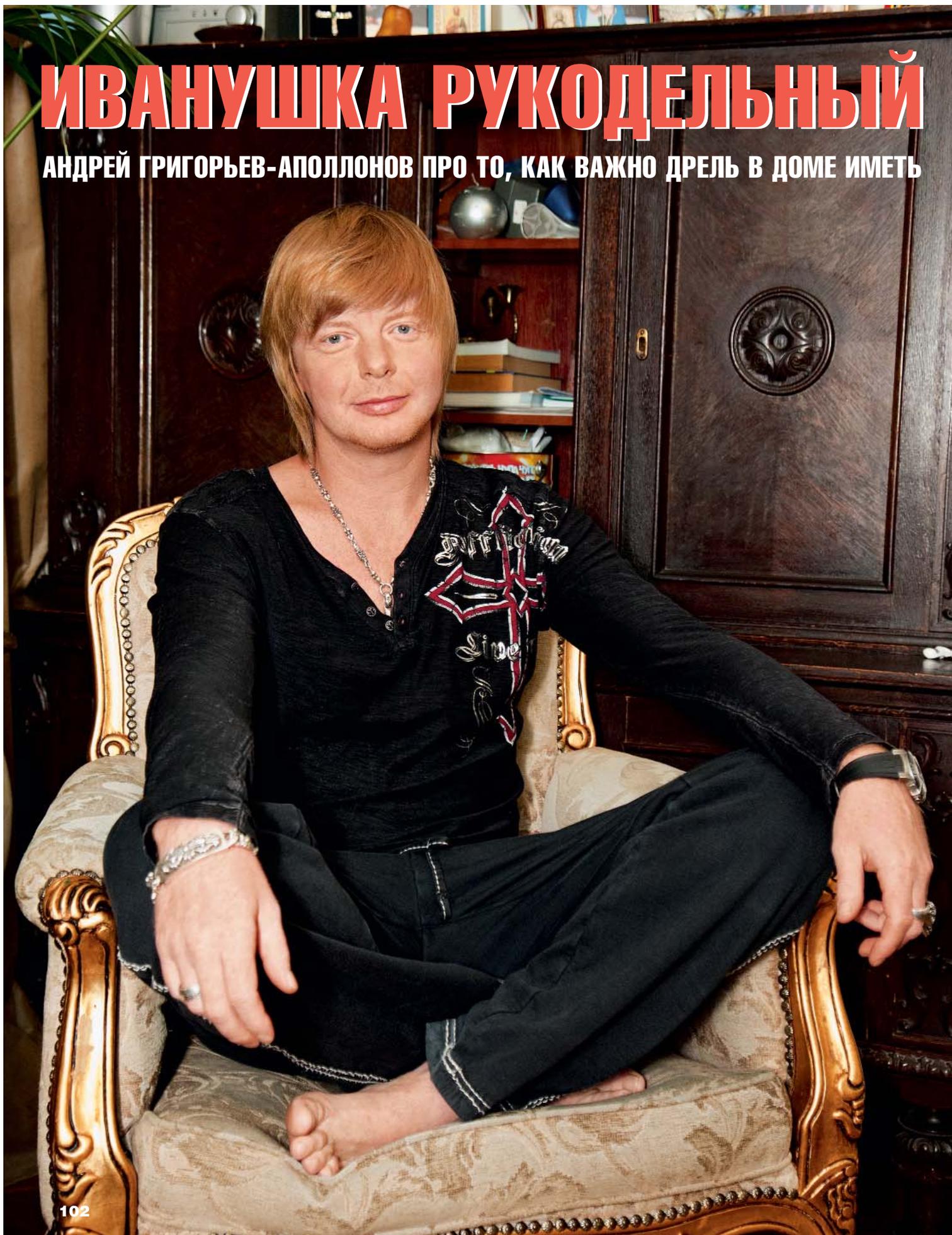


# ИВАНУШКА РУКОДЕЛЬНЫЙ

АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ-АПОЛЛОНОВ ПРО ТО, КАК ВАЖНО ДРЕЛЬ В ДОМЕ ИМЕТЬ



**Д**аже если последние восемнадцать лет вам пришлось жить на Занзибаре или в экспедициях на дрейфующих льдинах, вы все равно слышали русскую группу «Иванушки International».

По крайней мере, песни «Тучи» или «Тополиный пух». Ну а самый «яркий» ее участник, Андрей Григорьев-Аполлонов, недавно доделал в новой квартире марафонский ремонт, который продолжался аж целых пять лет. И теперь уверен, что какой-никакой электроинструмент в доме должен быть обязательно.





**...ПАРНИ В «ИВАНУШКАХ» ТОЖЕ НЕ В ОРАНЖЕРЕЯХ РОСЛИ – МЫ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ ДРУГ ДРУГУ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ПРАВИЛЬНО ОТДАВАТЬ РАБОТУ ПРОФЕССИОНАЛАМ.**

*В воображении массового телезрителя артист иногда представляется возвышенной творческой натурой, не приспособленной к быту, да и к жизни вообще. Зачем певцу аккумуляторный «перф», если он «о высоком» думает? И нужно ли разбираться в строительных технологиях любому, кто делает ремонт?*

*Так случилось, что в 14 лет Андрей Григорьев-Аполлонов остался единственным мужчиной в семье.*

– Пришлось учиться всему «по ходу пьесы», так что руки откуда надо растут, – расска-

зывает Андрей. – Я рано стал самостоятельным, и не только потому что приходилось многое делать по дому. И с инструментом знаком не понаслышке: если понадобится – просверлю, закручу, отпилю и отшлифую по высшему разряду. Главное, чтобы техника в руках достойная была.

*Он крутит в руках интерсколовский аккумуляторный перфоратор, и хотя бы тут нам удастся его удивить.*

– Аккумуляторный? Пятимиллиметровые отверстия в бетоне?! Русский перфоратор?!

*Рыжий недоумевает, потому что в его представлении перфоратор должен быть «неподъемной и brutальной машиной, которую слышат все соседи». Блиц-тест привел музыканта в восторг – кто предполагал, что звук окажется таким тихим «нежным урчанием»? Он с азартом начал искать место в квартире его сестры, где проходила наша встреча, чтобы что-нибудь просверлить. Преисполнившись важностью, мы рассказывали о возможностях современного сверляще-режущего ассортимента, когда Андрей взял шуруповерт и в несколько секунд закрутил пару шурупов в установленные дюбеля, чтобы повесить картину: «Ну вот, отверстия давно готовы, но ничего не висит, а теперь все как надо!» Пару раз Рыжего пришлось отговаривать испытать крепость стен 20-мм буром.*

– А знаешь, здесь, в квартире сестры, мы к Кириллом и Олегом (двумя другими участниками группы «Иванушки International») полностью отделали кухню. Приехали и, как бригада сумасшедших дизайнеров, набросились на стены – работали целый день, зато теперь это единственная кухня с отделкой от «Иванушек!»

– Ну, раз ты такой рукодельный, то может, были какие-то моменты в истории «Ивану-

*шек», когда пришлось машину в дороге починять или декорации какие?*

– Конечно, если бы некому было, то стал бы сам все делать. Да и парни в «Иванушках» тоже не в оранжереях росли – мы всегда по-

могаем друг другу. С другой стороны, правильно отдавать работу профессионалам. На гастролях, если что-то нужно привести в порядок, то наш звукорежиссер Миша закрывает любые вопросы. Понимаешь, я в 17 лет

**ЭТО ЗДОРОВО, КОГДА ЕСТЬ ЛЮБИМАЯ РАБОТА. В ТАКОМ СЛУЧАЕ ЭТО И НЕ РАБОТА ВО ВСЕ, А УДОВОЛЬСТВИЕ. Я ПОНИМАЮ, ПОЧЕМУ НАМ, МУЖИКАМ, ПРИЯТНО ДЕРЖАТЬ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ, СВЕРЛИТЬ ИЛИ ЗАКРУЧИВАТЬ ШУРУПЧИКИ ИЛИ ЖЕЛЕЗКУ РЕЗАТЬ, ЧТОБЫ ИСКРЫ ВО ВСЕ СТОРОНЫ...**

#### КРАТКАЯ СПРАВКА:

#### АНДРЕЙ ГЕНРИХОВИЧ ГРИГОРЬЕВ-АПОЛЛОНОВ

Родился 26 июля 1970 года в г. Сочи. Закончил:

- музыкальную школу по классу фортепиано;
- Сочинское педагогическое училище (учитель младших классов);
- Российскую академию театрального искусства (эстрадное отделение).

1986 – манекенищик («актер-демонстратор») в театре мод «Мини Макс».

1990 – режиссер-постановщик в том же театре.

1992–1994 – США, актер Бродвейского мюзикла «Метро», с которым участвовал в мировом турне.

С 1994 года – участник группы «Иванушки International».

Вел программу «12 злобных зрителей» на MTV, детскую развлекательную передачу «Полундра» на СТС и ТВ-шоу «Cosmopolitan. Видеверсия».

#### Дискография в составе группы «Иванушки International»:

- 1996 – «Конечно, он»
- 1997 – «Конечно, он (Remix)»
- 1997 – «Твои письма»
- 1999 – памяти Игоря Сорина «Фрагменты из жизни»
- 1999 – «Об этом я буду кричать всю ночь»
- 2000 – Mix Album
- 2000 – «Ivanushki. Best. Ru» – неофициальный альбом
- 2000 – «Подожди меня...»
- 2001 – «Иванушки в Москве»
- 2002 – «Олег, Андрей, Кирилл»
- 2005 – «10 лет во Вселенной»
- 2008 – «Вся история «Иванушек»

#### Снялся в кино:

«День выборов», «Любовь-морковь-2», «Зайцев, жги! История шоумена», «Ирония любви», а также в нескольких сериалах, в том числе как актер озвучивания.





*ки Алексей Глызин рассказывал об этом как о чем-то личном. Неужели все так сложно?*

– Понимаешь, это здорово, когда есть любимая работа. В таком случае это и не работа вовсе, а удовольствие.

Я понимаю, почему нам, мужикам, приятно держать инструмент в руках, сверлить или закручивать шурупчики или железку резать, чтобы искры во все стороны... Но в чем отличие стройки от музыки?

уже работал. Моя профессия тогда называлась «артист-демонстратор». Сейчас это называется «модель», раньше еще говорили «манекенщик». В сочинском театре мод «Мини Макси» было немного таких артистов-демонстраторов, и мы учились не только ходить и одежду показывать, мы вообще всему учились. Этот театр строился всеми, кто там работал, в том числе и нами. Я знаю, что если надо, то сделаю. Если чего-то не знаю, то научусь. В конце концов под рукой всегда есть Интернет. Знаешь, тут недавно нужно было пойти в галстук. А я их никогда в жизни не носил и уж тем более не завязывал. В общем, галстук есть – завязывать не умею. А дальше задаешь «Гуглу» вопрос «Как завязать галстук?» И тут же тебе появляется подробная схема. И ты так вжик-бам-чик-оппа! И галстук завязан. Причем ни у кого не возникло подозрений, что я научился это делать полчаса назад.

*– Да, но с инструментом тоже не так просто, как кажется. Нужно знать его возможности и условия применения, то есть какие-то основные моменты. А еще попробовать, как ты его чувствуешь в руках во время работы. А что у вас, артистов, происходит, когда вы песни сочиняете? Вы же не включаете режим «Написать песню!», и вот она, как это называют, уже в жесткой ротации на радио и ТВ. Наш прошлый гость «звездной» рубри-*



Мне нужна тишина. Когда только микрофон, наушники и ты. И никакой сварки и болгарки. Процесс немного другой, даже совсем другой. Работают сердце и душа, и твой инструмент – голос от сердца. Мне ничего в этот момент не надо. Просто встать перед микрофоном и делать свое дело, любимое дело. Хотя допускаю, что человек находит свой кайф, когда работает хорошим инструментом.

*– Понятно все с вами, музыкантами, – не рассекречиваете творческий процесс. Вот скажи, мужику обязательно быть на все руки мастером, рукастым таким, с карандашом за ухом, чтобы все умел? Ведь можно зарабатывать столько, что за тебя такую работу будут выполнять другие. И какая разница, кто скамейку новую во дворе поставил или шкафчик собрал и к стене его прикрутил?*

– Ты же понимаешь, что у музыканта, который «живет в телевизоре», все несколько иначе. Я не представляю, как можно влюбиться через экран, но это произошло в 96-м, когда вышел клип на песню «Тучи». Вся многомиллионная армия девушек вдруг развернулась в нашу сторону и резко начала признаваться в любви. А теперь представь: вы вдруг оказываетесь дома. У нее. И кроме того, что значит, еще и раковину чинишь. Представляешь, что происходит с ее сознанием?! Она в этот момент готова на все – и с раковиной помочь, и стены перфорировать, и ключ 18x24 подать. Так что да, рукастый мужик всегда в цене.

*Сию и смотрю, как звезда шоу-бизнеса Андрей Григорьев-Аполлонов самодельно пытается выкрутить на своем браслете крошечный шестигранник интерсколовской отверткой. Видимо, Рыжему постоянно нужно чем-то заниматься – сочинский темперамент заставляет раскрутить и скрутить заново браслет, переписываться с каким-то невероятным количеством респондентов и одновременно говорить с нами.*

*– О'кей, «Иванушкам» в этом году 18 лет. Популярность, успех, семья, дети, путешествия... Это все стало возможным благодаря усилению многих людей и вашим талантам. Скажи, когда в последний раз ты гордился тем, что вы – «Иванушки International»?*

– Да сколько угодно случаев! Последний раз это было в аэропорту Волгограда.



**..А ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЬ: ВЫ ВДРУГ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ ДОМА. У НЕЕ. И КРОМЕ ТОГО, ЧТО ЗНАЧИТ, ЕЩЕ И РАКОВИНУ ЧИНИШЬ. ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЕЕ СОЗНАНИЕМ?!**

На празднование победы в Сталинградской битве приехало много ветеранов, они тоже ждали своих самолетов – старики по 80–90 лет. И вот иду и вижу одного из них – хоть и пожилого, но настоящего воина! Я подошел и попросил разрешения сфотографироваться с ним, потому что был просто заворожен этим человеком. А он мне отвечает: «Да, конечно, Андрей, почему ж нельзя?» Я тут и обалдел. Не думал, что старшие обращают внимание на молодежные группы. А генерал

в отставке спокойно так добавил: «Да я даже песни твои знаю – «Тучи» и «Тополиный пух». Вот теперь скажи, есть у меня повод гордиться или нет?»

*Рыжему действительно есть чем гордиться: артист, семьянин, настоящий хозяин в доме и просто «человек на позитиве», которому что шурупвертом жужжать, что песни исполнять – все под силу. Настоящий Иванушка рукодельный!*

**ИНТЕРСКОЛ**

Теперь на весь инструмент Интерскол  
гарантия 2 года



**Андрей Григорьев-Аполлонов  
выбирает трехрежимный перфоратор  
со щеточным реверсом П-24/700ЭР**