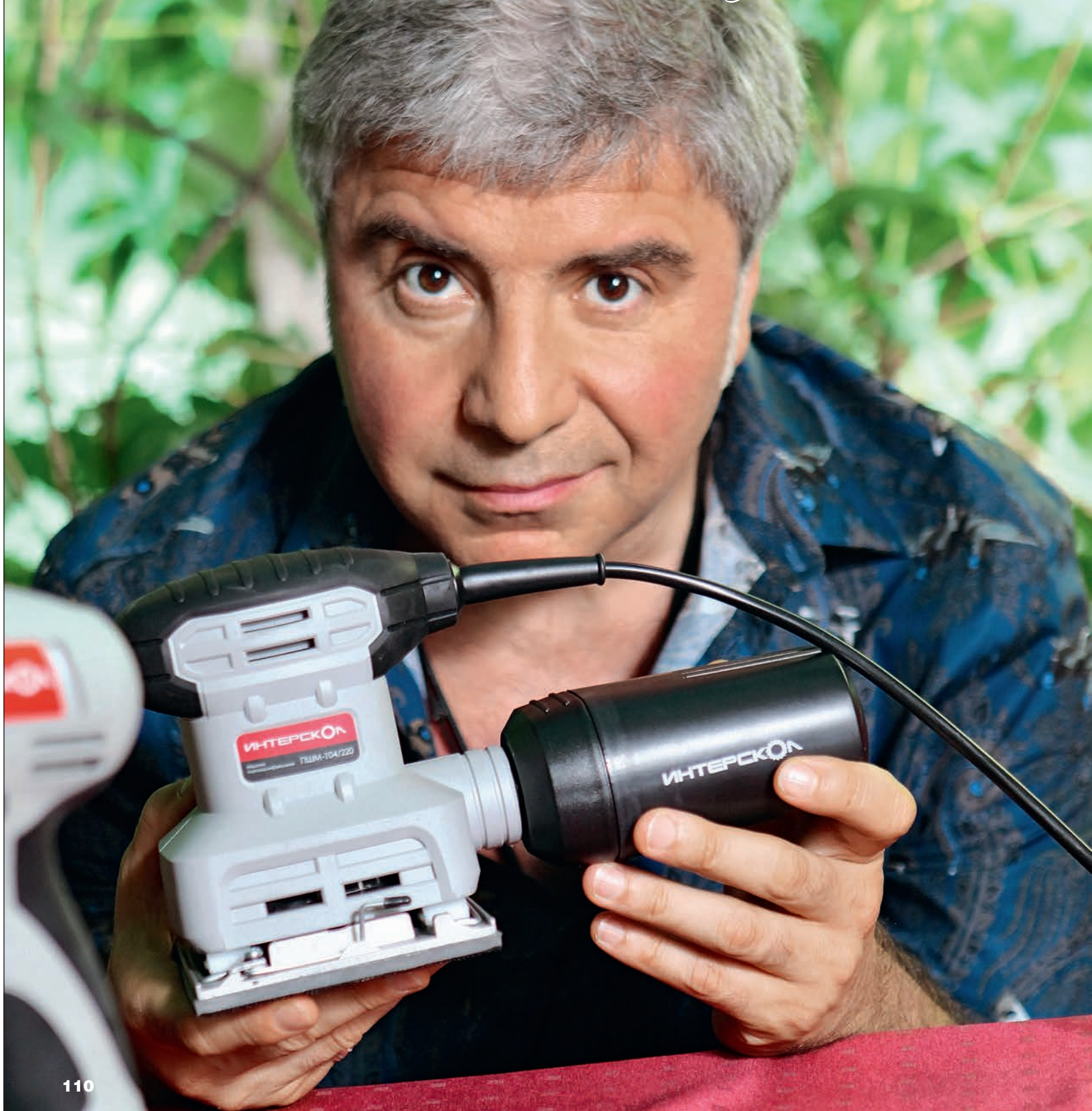


СОСО ПАВЛИАШВИЛИ:

песни со вкусом



В

те времена, когда звезда певца и композитора Сосо Павлиашвили еще только начинала ярко сиять на отечественной эстраде, пресса довольно метко наградила его эпитетом «темпераментный».

Действительно, на сцене этот человек всегда выкладывается по полной программе, даря зрителям не только свой колоссальный талант, но и частичку широкой грузинской души. Люди всегда ценили и ценят подобную искренность, вот почему у Сосо давно сложился круг верных поклонников и настоящих друзей.

Готовясь к нашей встрече, я прекрасно осознал, что в разговоре с темпераментными людьми следует проявлять известную сдержанность или, если угодно, тактичность. На самом же деле Сосо Павлиашвили сходу произвел впечатление человека, преисполненного огромной житейской мудростью и оттого абсолютно спокойного, невозмутимого, привыкшего поступать обдуманно и неторопливо. Словом, чтобы вывести его из равновесия, понадобилось бы, видимо, что-то намного более серьезное, чем мои – каюсь! – довольно предсказуемые вопросы о жизни и творчестве.

Общение проходило в принадлежащем Сосо и его друзьям ресторане домашней узбекской кухни «Шабада». Здесь я позволил себе проявить, наверное, определенную бестактность и поинтересоваться, а почему, собственно, ресторан, к тому же узбекский? Зачем популярный и востребованный певец вообще занялся ресторанным бизнесом? *«Ну, я же не бросил пение и вовсе не стал ресторатором как таковым, – улыбается Сосо. – Здесь необходимы особый талант, определенное мировоззрение, настоящий профессионализм. История такова: когда мы переехали жить на Сельскохозяйственную*

улицу, это заведение уже на протяжении 10 лет существовало именно как ресторан домашней узбекской кухни. Вкусная еда, уютная обстановка... Я был одним из тех, кто приходил сюда отдохнуть, насладиться изысканными блюдами, пообщаться с друзьями и соседями. Все местные всегда – порядочные, замечательные, сильные и смелые люди, спортсмены, а я всегда дружил с теми, кто связан со спортом и здоровым образом жизни. У нас одинаковый менталитет, схожее восприятие жизни. Коротко говоря, мы начали общаться, потом стали друзьями и решили что-то сделать вместе.





КРАТКАЯ СПРАВКА:

ИОСИФ (СОСО) РАМИНОВИЧ ПАВЛИАШВИЛИ

Родился 29 июня 1964 года в г. Тбилиси.
С 6 лет учился играть на скрипке.

Окончил Тбилисскую государственную
консерваторию имени Вано Сарад-
жшвили.

Дискография:

1993 – «Музыка друзьям»
1996 – «Пой со мной»
1998 – «Я и ты»
2001 – «О моей любви»
2003 – «Ждет тебя грузин!»
2005 – «Лучшие песни для вас»
2007 – «Вспоминайте грузина»
2010 – «Восточные песни»

Достижения и награды:

1989 – Гран-при фестиваля
«Юрмала 1989»
1992 – Гран-при фестиваля «Ступень к
Парнасу»
2000 – Гран-при Балтийского музы-
кального фестиваля в Швеции
2005 – «Орден Мецената» за искрен-
ность и бескорыстие

Съемки в кино:

1997 – «Новейшие приключения Бур-
атино»
2002 – «Ледниковый период»
2002 – «Дружная семейка»
2004 – «33 квадратных метра»
2004 – «Потерявшие солнце»
2006 – «Первый скорый»
2007 – «Королевство кривых зеркал»
2007 – «Папины дочери»
2008 – «Счастливы вместе»
2010 – «Новогодние сваты»
2011 – «Поцелуй сквозь стену»
2011 – «Новые приключения Аладдина»



«Я НИКОМУ НЕ ОТКАЗЫВАЮ И ВЫХОЖУ НА СЦЕНУ С БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ.
ИСКРЕННЕ БЛАГОДАРЮ ПРИГЛАСИВШУЮ СТОРОНУ И СЛУШАТЕЛЕЙ ЗА ТО, ЧТО
ОНИ ПОМНЯТ СТАРОГО ГРУЗИНА И ДОВЕРЯЮТ МНЕ».

В результате я стал совладельцем этого ресторана. Недавно здесь был построен новый банкетный зал, дизайнером которого фактически выступала моя супруга Ирина – это ее идея, вдохновение. Внутри основного помещения смонтировано профессиональное звуковое и осветительное оборудование, на высшем уровне. Потом мы решили пере-

делать летнюю веранду. Все получилось быстро и красиво».

Здесь я, разумеется, зацепился за ключевые слова «стройка» и «переделка», чтобы повернуть разговор в сторону наиболее интересующей меня инструментальной темы. Чем строили и переделывали? Какой инструмент использовался? Принимал ли сам Сосо



какое-нибудь участие в этом процессе? *«Нет, я далек от подобных занятий, – певец подтвердил мои опасения. – Конечно, как любой настоящий мужчина, я могу взять в руки дрель или что-то потяжелее, но как-то не хочу. Когда-то давно моим инструментом была скрипка, сейчас ее сменил микрофон, а соло на перфораторе – не та музыка, которая могла бы понравиться мне и моим поклонникам. Строительством занимались рабочие, они профессионалы, им виднее. Набросали смету, сказали, какое оборудование им нужно, выставили счет».*

Еще до начала интервью я с позволения принимающей стороны побродил по ресторану и прилегающей территории, обнаружив на заднем дворе нескольких парней в рабочей одежде, сосредоточенно подготавливающих основание для какого-то будущего сооружения. Их арсенал – бетономешалка, виброплатформа и куча ручного инструмента «Интерскол» (я успел рассмотреть легкий перфоратор П-18/450ЭР, плоскую шлифмашину ПШМ-104/220, дисковую пилу ДП-190/1600М и аккумуляторную дрель-шуруповерт ДА-14,4ЭР). *«Ребята сказали, что им нужен инструмент, дали мне список, – вспоминает Сосо. – На мой вопрос о производителе они ответили: «Пусть будет «Интерскол»!». Ну а что, хорошая недорогая техника, не ломается, не подводит, рабочие не жалуются. Именно ее использовали при строительстве и от-*



делке банкетного зала, потом летней веранды, теперь вот еще кое-что для нас строят».

Однако чувствовалось, что обсуждение электроинструмента несколько тяготит певца, поэтому мы вернулись к разговору о жизни и, разумеется, творчестве Сосо Павлиашвили. Он с 6 лет учился игре на скрипке, потом окончил Тбилисскую государственную консерваторию имени Вано Сараджишвили, а после службы в армии всерьез увлекся пением. Год работал в ансамбле

«Иверия», который стал для него серьезной профессиональной школой. В 1989 году выступил на конкурсе в Юрмале и получил там Гран-при, окончательно поверив в свои силы. *«Победа редко приходит с первого раза, но мне повезло, хотя она далась мне с большим трудом, – вспоминает певец. – Перед отборочным туром кто-то спустил две струны на моей скрипке, настраивать было некогда, но я успешно отыграл на двух оставшихся».* Далее были победы на фестива-

«В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ. БОЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК – ЭТО ОЧЕНЬ ПЛОХО, Я САМ СЕБЕ НЕ НУЖЕН БОЛЬНЫМ».



ле «Ступень к Парнасу» в Москве (1992 г.) и Балтийском музыкальном фестивале в Швеции (2000 г.).

Сосо Павлиашвили обычно является автором музыки исполняемых песен. *«Бывает, что и слова пишу сам – полностью или только какие-то ключевые моменты, но в основном доверяю эту работу испытанным поэтам, таким как Илья Резник, Константин Губин, Наталья Шиметенкова, Симон Осиашвили, Карен Кавалерьян, Георгий Карапетян, раньше работал еще и с Михаилом Таничем»,* – уточняет Сосо. К слову, у него довольно плотный график выступлений – по 20–30 концертов ежемесячно, причем на абсолютно разных площадках. *«Я никому не отказываю и выхожу на сцену с большим удовольствием, – признается певец. – Искренне благодарю пригласившую сторону и слушателей за то, что они помнят старого грузина и доверяют мне. Что же касается крупных концертных площадок, то в моей жизни были два сольных концерта в ГЦКЗ «Россия», а в следующем году мне исполняется 50 лет, одновременно я буду отмечать 25-летие творческой деятельности и, наконец, организую большой концерт, отдам дань своему зрителю, городу, стране. Я безгранично благодарен России и Москве,*



теле – здоровый дух. Больной человек – это очень плохо, я сам себе не нужен больным». Что же касается еды, то здесь певец предпочитает блюда с большим количеством зелени и приправ, что снова-таки наводит на мысль о Кавказе и Средней Азии. С большим уважением он относится и к русской, и к украинской кухне, обожает различные супы, холодец, украинские колбаски и сало. «Японская кухня мне непонятна, – признается Сосо. – А вот тайскую пищу я искренне люблю, так же как и мексиканскую кухню, с их обилием перца и прочих жгучих добавок, чтобы во рту все горело. Не возражаю против индийской кухни, но только если не каждый день. Просто чтобы «погурманить», порадовать себя и пойти дальше, заказываю хинкали. Кроме того, мне по душе различные корейские закуски. Но домашними узбекскими блюдами, которые подают здесь в «Шабаде», я могу наслаждаться ежедневно, настолько они вкусные. Вот закажите себе что-нибудь из нашего меню – сами все поймете».

Ну как отказаться от столь щедрого предложения? И посему принесенные официантом тарелки с ароматно дымящимися шедеврами кулинарного искусства стали великолепным завершающим аккордом нашей беседы с певцом и композитором Сосо Павлашвили.

никогда не скрывал этого и не буду скрывать. В последние годы даже дни рождения не справляю, специально жду 50-летнего юбилея, чтобы отметить его по полной программе».

Еще в начале беседы Сосо сказал, что любит все вкусное. Из алкогольных напитков предпочитает хорошие вина – грузинские (особенно домашние), итальянские (тоscanские), а также элитные сорта виски, коньяка и текилы (в небольших дозах). «Если выступаешь в Украине, то невозможно удержаться и не насладиться «Перцовкой», да под хорошую закуску», – делится мнением певец, но тут же уточняет: «Сказать, что я пьющий человек, нельзя. Я скорее нельющий. То есть фраза «немного выпить» для меня означает действительно чуть-чуть, на доньшке красивого бокала».

Он преданный поклонник здорового образа жизни. Неподалеку от дома, где живет Сосо, расположена ВДНХ, рядом находится Ботанический сад, где можно гулять, дышать свежим воздухом. «Я очень много хожу, причем не в ритме неторопливой прогулки, а быстрым спортивным шагом: за час-полтора «делаю» по 6–7 км или даже больше, – уточняет Сосо. – Частенько катаемся с женой на велосипедах, с удовольствием занимаюсь плаванием. Потому что в здоровом





**Сосо Павлиашвили
выбирает перфоратор
«ИНТЕРСКОЛ» П-18/450ЭР**

ИНТЕРСКОЛ

Теперь на весь инструмент «Интерскол»
гарантия 2 года