

# ЗИМНИЙ САД

*Алексея Тлызина*







Мы давно хотели встретиться со знаменитым исполнителем и, как только он буквально на день прилетел домой, выдвинулись в ближнее Подмосковье, где певец уже много лет живет в собственном доме. Дом замыслили давно. Казалось, что на участке с живописным болотцем, кроме лягушек, вряд ли кому захочется жить. Но, действуя по своему генеральному плану,

Алексей, совсем как Петр I, заложил пустые город, но фундамент своего будущего дома.

Как любой профессионал, Глызин позвал на помощь друзей-архитекторов. К этому строению приложили руку такие специалисты, как Алексей Панин и Александр Викторович Кузьмин. Да-да, тот самый Кузьмин, до недавнего времени главный архитектор

Москвы! А еще друзья-художники и друзья-дизайнеры поучаствовали в проектировании и отделке внутреннего пространства. Так появились почти воздушная лестница на второй этаж и стена с барельефом на тему Древнего Рима. Но особая гордость хозяина – это, безусловно, стеклянное перекрытие между первым и вторым этажами. То есть огромное «окно» в потолке, закрытое бронированным трехслойным стеклом, которое служит полом в комнате на втором этаже. Алексей рассказывает, что часть первого этажа с полукруглым фасадом была задумана как зимний сад. Чтобы много света и цветов... В этот момент я вспомнил его песню «Зимний сад», тот самый, который «белым пламенем объят». Будучи уверенным, что написать песню так же просто, как проштробить пару стен, я стал выпытывать, как это они, музыканты, сочиняют свои шедевры.

Алексей посмотрел на меня по-отечески и рассказал, что, наверное, на «стену

**«Зимний сад», «Аэропорт», «Поздний вечер в Сорренто» и еще несколько десятков хитов в исполнении Алексея Глызина знает вся страна. Теперь вся страна узнает, что известный певец не только сочиняет музыку, но еще выращивает цветы и запросто работает профессиональным инструментом.**





**МУЗЫКА НЕ ПОДАДАЕТСЯ КАКОЙ-ТО РЕЦЕПТУРЕ... КАЖДЫЙ РАЗ – КАК В ПЕРВЫЙ, ПОДИ ЗАПИШИ, ЧТО ТАМ В НЕЕ ПОЛОЖИЛИ, ДОБАВИЛИ, ЧЕМ ПРИПРАВИЛИ... ЭТО ОТКУДА-ТО СВЕРХУ... И РЕЦЕПТОВ НИКТО НЕ ЗНАЕТ.**

проштробить» тоже нужно вдохновение, но с песнями все намного непонятнее. Можно пилить дрова, смотреть кино и даже спать, как вдруг – о-па! Вот она, мелодия! И если можно бросить пилу или выключить «ящик», то, проснувшись, этот мотив иногда и не вспомнить. Ушла и не вернулась, как говорится. Лежишь, смотришь в потолок, а от мелодии только мимолетный запах... Я подумал, что творческие натуры постоянно стерегут свою музу, а Глезин рассказывает, что каждый музыкант делает это по-своему: записывает ноты, или садится за рояль (берет гитару), или напевает мелодию на диктофон.

– Музыка не имеет рецептов, – Глезин задумчиво смотрит в темноту деревьев за окном. – Салат по рецепту? Да, авокадо там, королевские креветки, зелень-соль-перец... Музыка не поддается какой-то рецептуре... Каждый раз – как в первый, поди запиши, что там в нее положили, добавили, чем приправили... Это откуда-то сверху...

И рецептов никто не знает. А вот как услышал и записал, то можно и аранжировкой заняться и раскрасить ее музыкальными красками. Просыпаешься с мелодией и бежишь записывать, пока не ушло. Если сразу не сделать – может быстро забыться. Так что надо хватать и записывать! И пока мне нечего было хватать, то есть моя личная муза застряла где-то по дороге, я представил, как муза Алексея Глезина пришла на футбол. Музыка трибун и фирменные «кричалки» в творчестве закоренелого романтика, возможно, и не нашли себе места, зато певец «Пепла любви» и блокбастера «Ты не ангел» – болельщик «Спартак» со стажем. Да что там болельщик! Глезин и сам носится по полю с мячом в команде с друзьями-артистами, чтобы всегда находиться в форме. Если присмотреться, то на трибунах кроме музы Глезина сидит еще дюжина муз команды артистов. Куда ж без них? И вообще, куда настоящему артисту без публики?

## КРАТКАЯ СПРАВКА:



### АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ГЛЕЗИН

Родился 13 января 1954 года, в г. Мытищи Московской области. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано.

В 12 лет освоил игру на гитаре, тогда же самостоятельно изготовил свою первую электрогитару. Три года учился в радиоаппаратостроительном техникуме.

Играл в мытищинском ансамбле. Окончил Московский институт культуры, эстрадно-духовой факультет. Служба в советской армии на Дальнем Востоке в качестве младшего авиационного специалиста, затем в музыкальном взводе.

Участник группы ВИА «Добры молодцы», в 1976 г. – лауреат конкурса «Красная гвоздика».

1977–1979 гг. – работает в составе ВИА «Самозвездь».

1979–1980 гг. – ВИА «От сердца к сердцу», тогда же работал в составе музыкальной группы Аллы Пугачевой.

1980 г. – один из солистов группы «Веселье ребята» (песни «Не волнуйтесь, тетя», «Розита», «Автомобили»).

1983 г. – снимался в фильме «Приморский бульвар».

1984–1989 гг. – гастроли за рубежом в составе «Веселье ребят» по Финляндии, США, Италии и Кубе. 1985 г. – лауреат конкурса артистов эстрады.

1989 г. – начало сольной карьеры в составе группы «Ура».

1989–1993 гг. – неоднократный призер телевизионного конкурса «Песня года». 12 августа 2006 года Президент России подписал указ о присвоении звания Заслуженного артиста Российской Федерации.

Альбомы:

2012 г. – «Крылья Любви».

2004 г. – «Легендарные песни».

2004 г. – «Летит душа».

2001 г. – «Золотая коллекция 1987–2001».

1999 г. – «Это неправда».

1994 г. – «Пепел любви».

1990 г. – «Зимний сад».





– Петь – так для всех, – улыбается артист. Именно поэтому Алексей иногда приглашает зрителей в студию звукозаписи. Иначе некому отдавать свои эмоции и чувства, без которых невозможно исполнить и пережить все, о чем поешь. Мы садимся за чай. Рядом на стуле спит кошка черепахового окраса. Я продолжаю донимать звезду – а, мол, сами-то, сколько гвоздей забили, товарищ Заслуженный артист России?

– Нельзя построить дом без ручного инструмента. Можно вырыть котлован без экскаватора – лопатами и долго, но засверлить отверстие под установку розетки без перфоратора не получится. Понадобилась эта розетка мне тут, прямо у окна. Под козырьком будет, специально взял пылевлагозащитную. Среди моего инструмента много «Интерскола»: перфоратор, дрель и аккумуляторная отвертка. Когда поставили лестницу, надо было собирать перила, а там винты

с внутренним шестигранником – ручной отверткой не накрутишься. Все-таки удобный сейчас инструмент стали делать, интуитивно понятный. Да и после окончания стройки без инструмента никуда – например, сейчас нужно засверлить канал для вывода подогрева водосточной трубы – бурить надо с улицы, розетки поблизости нет – аккумуляторный перфоратор Интерскол выручил. Я обратил внимание: Глызин берет в руки интерсколовский «перф» так же уверенно, словно это









**ГЛЫЗИН ПРЕКРАСНО РАЗБИРАЕТСЯ В СОРТАХ И ВИДАХ, ДОСКОНАЛЬНО ИЗУЧАЕТ УСЛОВИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ – СОСТАВ ПОЧВЫ, УСЛОВИЯ ПОЛИВА И ОПТИМАЛЬНУЮ ОСВЕЩЕННОСТЬ ДЛЯ КАЖДОГО РАСТЕНИЯ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ВСЕ ОНИ ХОРОШО ПРИЖИВАЮТСЯ И РАДУЮТ ХОЗЯИНА ЯРКИМИ КРАСКАМИ.**

электрогитара. Тут же на участке нашлось несколько бревен, которые Алексей абсолютно легко и непринужденно распилил привезенной нами на звездный тест цепной электропилой.

– Этот звук мне нравится, – радостно прокомментировал певец, – настоящий гитарный «запил»!

– Может, вставить в новую композицию? – я не унимаюсь и напоминаю Глызину исполнение «33 коров» на последнем диске. – Я там слышал у вас и гитарные пассажи a la Queen, и битловские аранжировки... – Это потому, что музыканты чтят классику, это основа, а без нее никуда... После обхода владений мы возвращаемся

в дом, где в подвале Алексей демонстрирует своих «подопечных» – цветы, которые он собирал по разным питомникам, чтобы по весне посадить их в саду. Эта его страсть передалась от мамы. Глызин прекрасно разбирается в сортах и видах, досконально изучает условия выращивания – состав почвы, условия полива и оптимальную освещенность для каждого растения.

Именно поэтому все они хорошо приживаются и радуют хозяина яркими красками. Сейчас, когда на дворе зима, будущие обитатели сада живут в теплой котельной. А по весне певец собственноручно посадит их среди роз и рододендронов.

Я, конечно, не удержался:

– А что, Алексей, вот все время все получается – дом строится, цветы цветут, песни исполняются, поклонники любят?..

– В молодости глаза горят, но мало опыта. Становишься старше – и опыта прибавляется, вот только случается, блеск в глазах пропадает. Важно, набравшись опыта, не потерять его, этот блеск. И не так важно, что делать – песни петь или дома строить. М-да, кто бы сомневался в его опыте.

Да и с блеском все в порядке. Это все тот же Алексей Глызин из «Утренней почты», «Песни года» и всех мыслимых радиостанций. Певец, в зимнем саду которого всегда весна.



**ИНТЕРСКОЛ**

Теперь на весь инструмент Интерскол  
гарантия 2 года



**Алексей Глызин  
выбирает Перфоратор  
Интерскол П-24/700ЭР**