



# У СЕРГЕЯ ДРОБОТЕНКО:

*каждый человек порой  
ничего не знает*

*О СВОИХ  
СПОСОБНОСТЯХ...*

Сергей с детства проявлял интерес к сцене, но после школы он поступил не в театральный вуз, а в Институт железнодорожного транспорта на кафедру автоматики и электромеханики. Целый год ему пришлось отслужить в армии, а потом он продолжил образование. В институте Сергей Дроботенко стал участником КВН, а команда, в которой он был капитаном, даже дошла до финала городского конкурса. Мечта о сцене не покидала Сергея, и наряду с лекциями в институте он посещал актерские курсы. Что такое популярность, артист узнал после своего дебюта на радиостанции «Европа плюс Омск». Но этого Дроботенко оказалось мало, и он занялся созданием собственного студенческого театра миниатюр. Через год этот театр уже получил свою первую награду на фестивале «БУМ».

Первое сольное выступление артиста на публике состоялось на сцене омского ДК «Звездный». Через два года Сергей переехал в Москву и выступил на сцене Центрального концертного зала «Россия». Позже он начал работать на телеканале «ТВ Центр» штатным сценаристом, придумывая сценарии для передачи «Ах, анекдот, анекдот». В 1999 году Дроботенко стал одним из победителей конкурса артистов в жанре юмора и сатиры, на котором познакомился со многими известными артистами. Через несколько лет он выпустил первый диск со своими выступлениями.

«Самый первый в своей жизни ремонт я, естественно, делал сам. Я только закончил институт и жил в городе Омске, в первой своей однокомнатной квартире, которую мне помогла приобрести мама. В те времена особо не было ни денег, ни материалов. Это сейчас, заходя в строительный супермаркет, ты начинаешь тихо злиться от представленного изобилия, потому что нравится все или почти все, а выбирать приходится что-то конкретное. А в то время, какие есть обои или кафель, на что хватило денег, то и брали. И тогда я понял, что человек не знает о себе ничего, пока жизнь не поставит его в определенную ситуацию. Я всю жизнь считал, что руки у меня растут, что говорится, не из того места. За что бы я ни брался, будь то детский конструктор или творчество в школьном кружке – все выходило сикось-накось. Единственное, что художественно получалось и даже нравилось, так это выжигание по дереву и выпиливание лобзиком.

Однако первым ремонтом я гордился. Все было сделано своими руками и, по оценкам друзей, весьма-весьма неплохо. Вот тогда-то и состоялось мое практическое знакомство с электроинструментом. Хорошо помню, что это была электрическая дрель, доставшаяся мне еще от деда. Эх, если бы тогда было такое многообразие выбора, дрелей, пил, рубанков, болгарок, которые предлагают такие компании, как «Интрескол»!

**СЕРГЕЙ ДРОБОТЕНКО – ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ АРТИСТОВ РАЗГОВОРНОГО ЖАНРА, ПОСТОЯННЫЙ УЧАСТНИК МНОЖЕСТВА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ, ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ САТИРЫ И ЮМОРА. ЕГО СМЕШНЫЕ, ОСТРЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСПОЛНЯЮТ ТАКЖЕ МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЮМОРИСТЫ.**

**С**тец преподавал в Омском институте инженеров железнодорожного транспорта, где уже в 1972 году в электролаборатории по технике высоких напряжений был изобретен локомотивный токоприемник, позволяющий поездам разогнаться до 300 километров в час.





## КРАТКАЯ СПРАВКА:

### СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ДРОБОТЕНКО

*Родился 14 сентября 1969 года в Днепропетровске (Украинская ССР), затем переехал с родителями в Омск. В 1986 году окончил там школу № 11 и поступил в Омский институт инженеров железнодорожного транспорта на факультет «Автоматика и телемеханика», откуда был призван в ряды Советской Армии, служил в танковых войсках в городе Бикине на должности «механик-водитель». Однако весь срок отслужить не пришлось: согласно приказу министра обороны Д.Т. Язова с остальными студентами был уволен в запас для продолжения учебы. Уже в 1990 году выступал за команду КВН ОмИИТа и довел ее до городского финала. В 1992 году окончил институт. Параллельно учился в школе-студии актерского мастерства по специальности «актер». После распределения преподавал электротехнику в железнодорожном лицее города Омска.*

**В** время ремонта я никогда не гонюсь за ультрамодными дизайнерскими решениями и хай-тэком, однако в любой проект стараюсь внести что-то свое

Как отмечает Сергей, он никогда бы не смог въехать в готовую квартиру с уже проведенным ремонтом. Пускай основную концепцию представит дизайнер, но артист обязательно предложит свои идеи. Он не очень любит хай-тек и в своих предпочтениях придерживается классических принципов. «Я очень хорошо помню свое первое знакомство с электроинструментом. Это был 1978 год, семья отмечала мой

первый юбилей. Мне подарили красивую рамку для фотографии, папа вручил мне тяжеленную советскую дрель и сказал: «Сверли!» «Не помню уже как, но с задачей я справился», – вспоминает Сергей. Второе, уже тесное, знакомство с инструментом состоялось как раз во время первого ремонта в Омске. Тогда друзья подарили артисту шикарный подарок на новоселье – дрель фирмы Bosch. Что уж говорить, народные любимцы много

путешествуют со своими концертами, получают подарки от многочисленных поклонников. Вот и у Сергея накопилась большая коллекция уникальных сувениров, часть которой он решил разместить в своем офисе и заодно сделать косметический ремонт своими руками. Среди сувениров – картины, декоративные тарелки из множества российских городов, где артист побывал с гастролями, и другие симпатичные «трофеи», которые просто жалко прятать в шкафу. Для проведения работ Сергей выбрал новинки российской компании «ИНТЕРСКОЛ»: перфоратор П-26/750ЭР для сверления бетонных стен под увесистые картины, аккумуляторную дрель ДА-10/14,4МЗ для закручивания саморезов в пробки подготовленных отверстий. А для легких работ, не связанных с большими нагрузками и усилиями, отлично подошел компактный шуруповерт ША-6/10,8МЗ. «Очень понравился в работе перфоратор П-26/750ЭР», – отмечает артист.



## КРАТКАЯ СПРАВКА:



**Творческая карьера:**  
В конце 1993 года был принят диджеем на радио «Европа Плюс Омск». В этом же году Сергей Анатольевич организует театр эстрадных миниатюр «БИС», который вскоре становится самым популярным в городе и получает массу призов на студенческих фестивалях в Омске и Томске. В 1998 году он переезжает из Омска в Москву, дебютирует на столичной сцене зала «Россия» в программе «Ах, анекдот, анекдот». Позднее становится сценаристом и участником этой программы на канале «ТВ Центр». В 1999 году стал лауреатом Международного конкурса артистов сатиры и юмора в Москве. Написал ряд эстрадных произведений для Е. Шифрина, В. Винокура, Я. Арлазорова, Е. Степаненко.

В 1994 году получил приз «Лучший автор» на региональном фестивале театров эстрадных миниатюр «БУМ» в городе Омске за пьесу «Любовь и сало».

В 1996 году на студенческом фестивале в Томске получил призы «Лучший автор» и «Лучший актер» за миниатюру «Суфлер».

В 1999 году на Международном конкурсе артистов сатиры и юмора стал лауреатом и получил 3-ю премию за миниатюру «Два тоста на юбилее».

В 2003 году выходит первый CD «И смех, и грех».

В 2004 году на фестивале юмора в Ялте – приз зрительских симпатий за миниатюру «Экзамен по литературе».

В 2005 – DVD «И смех, и грех».

В 2007 – DVD «С нами не соскучишься».

С 2008 года участвует как актер в антрепризе «Семейный переполох» (роль Хасинто Флоридо).

Автор почти сотни эстрадных монологов, интермедий; среди наиболее известных:

- «Час пик»,
- «Нет, ну ты странная!»,
- «Посвящение любимой теще»,
- «Харумамбуру»,
- «Один день из жизни холостяка»,
- «Там-Таран»,
- «Наша радость (встреча в маршрутке)».

## Первая электродрель досталась Сергею от отца

– Дом, где я его использовал, – одно из первых монолитных зданий в СССР. Стены там чрезвычайно прочные. Однако инструмент без труда справился со своей задачей. Понравилась оригинальная конструкция и несколько режимов работы: сверление, удар и сверление/удар. Дрель ДА-10/14,4МЗ тоже показала себя с наилучшей стороны. Признаюсь, я ее уронил с приличной высоты на кафельный пол. Инструмент выдержал. Хорошо, что конструкторы позаботились о резиновых вставках на корпусе. Видимо, они и смягчили удар, дрель осталась цела. Порадовало и наличие подсветки: сверлить, закручивать саморезы порой приходилось в плохо освещенных местах. Ну а малыш ША-6/10,8МЗ пригодился для закручивания небольших шурупов и болтиков-винтиков. Если говорить в целом, мне понравилось работать с электроинструментом компании «ИНТЕРСКОЛ». Его удобно держать в руках, в работе безотказен. И что самое важное – стоит не дорого, – выразил свое мнение Сергей. – А еще приятно работать с инструментом, который разработан и произведен в России».

# ИНТЕРСКОЛ

СДЕЛАНО В РОССИИ

Сергей Дроботенко  
выбирает отечественную  
дрель-шуруповерт  
«ИНТЕРСКОЛ» ДА-10/14,4МЗ

